

An aerial photograph of a mountain landscape covered in snow. The terrain is rugged with visible ridges and gullies. Several evergreen trees, likely spruce or fir, are scattered across the slope, their branches heavily laden with snow. The overall color palette is a mix of white, light blue, and dark green, creating a serene and wintry atmosphere.

24. - 26.01.2025

3 TAGE JAZZ

SAALFELDEN LEOGANG
www.jazzsaalfelden.com

PROGRAMM

DO 23.01.	20.00 h	Dok.Film: „Shake Stew - Jazz für alle“	Eintritt frei!	KUNSTHAUS NEXUS
FR 24.01.	19.00 h	Daniel Erdmann's Velvet Revolution		STADTPFARRKIRCHE SAALFELDEN
	21.00 h	AHLG		KUNSTHAUS NEXUS
	22.30 h	Gard Nilssen Acoustic Unity with Emmeluth, Møster & Hegdal		KUNSTHAUS NEXUS
SA 25.01.	13.00 h	The Hot Rods	Eintritt frei!	ASITZBRÄU LEOGANG
	19.00 h	Enemy		KUNSTHAUS NEXUS
	20.30 h	Laura Jurd Quartet		KUNSTHAUS NEXUS
	22.00 h	Sun Mi Hong Quintet 2025		KUNSTHAUS NEXUS
SO 26.01.	11.00 h	Laura Jurd invites Petter Eldh		BERGBAU- & GOTIKMUSEUM LEOGANG
	14.00 h	Duo Valcic Preuschl		BERGBAU- & GOTIKMUSEUM LEOGANG

TICKETS

Vorverkaufspreise gültig bis 24. Jänner 2025 - 17.00 h

Ticket pre sale until 24 January 2025 - 05.00 pm

	FR	FR oder SA	SO
	STADT- PFARRKIRCHE SAALFELDEN	KUNSTHAUS NEXUS	BERGBAU- & GOTIKMUSEUM inkl. Getränke und Snacks
Vorverkauf Pre sale		44 inkl. Kirche	54
Abendkasse Box Office	15	49 inkl. Kirche	59
Jugendliche & Studenten Youths & Students	10	22 inkl. Kirche	27

Ticketservice: +43 6582 70660 | Info@saalfelden-leogang.at

ERMÄSSIGUNGEN

Reductions

Jugendliche (bis 18 Jahre) und Studenten (bis 26 Jahre) erhalten bis zu 50% auf die Ticketpreise (nur mit Vorlage Studentenausweis).

Mitglieder von Raiffeisen Salzburg, Club der Freunde und Ö1 Clubmitglieder erhalten 15% Ermäßigung auf alle Ticketpreise.

Solltest du aufgrund einer Behinderung auf Hilfe angewiesen sein, kannst du deine Begleitung vergünstigt mitnehmen (Sitzplatz 50%). Hierfür bitte um Kontaktaufnahme mit dem Ticketservice.

Youths (up to 18 years) and students (up to 26 years) receive up to 50% off the ticket prices (copy of student registration card must be presented).

Members of Raiffeisen Salzburg, Club der Freunde and Ö1 Club members receive a 15% discount on all ticket prices.

If you are dependent on assistance due to a disability, you can take your companion with you at a reduced price (seat 50%). For this please contact the ticket service.



19.00 h STADTPFARRKIRCHE SAALFELDEN

Daniel Erdmann's Velvet Revolution

Zum zehnjährigen Bestehen seiner „Velvet Revolution“ – und gut 36 Jahre nach der „samtenen Revolution“, die zu Václav Havel und der Demokratisierung der ehemaligen Tschechoslowakei führte – beehrt Daniel Erdmann die „3 Tage Jazz“ mit diesem kammermusikalischen Jazz-Trio. Dazu gehören neben dem erklärten Melodiker und seinem souverän sonoren Tenorsaxophon auch der französische Geiger Théo Ceccaldi, der beim Jazzfestival im vergangenen Sommer auch in Erdmanns Ensemble „Thérapie de Couple“ auf der Mainstage begeisterte, sowie der britische Vibraphonist Jim Hart, bekannt von seinen Cloudmakers und Projekten mit Ralph Alessi, Alfred Vogel oder Bex Burchs Vula Viel.

Germany, France, UK

Daniel Erdmann – tenor saxophone
Theo Ceccaldi – violin
Jim Hart – vibraphone

To mark the tenth anniversary of his “Velvet Revolution” – and a good 36 years after the “Velvet Revolution” that led to Václav Havel and the democratization of the former Czechoslovakia – Daniel Erdmann is visiting the “3 Days of Jazz” with this chamber music jazz trio. In addition to the avowed melodist and his confident sonorous tenor, the group also includes French violinist Théo Ceccaldi, who already delighted audiences in Erdmann’s “Thérapie de Couple” on the mainstage at the jazz festival last summer, as well as British vibraphonist Jim Hart, known from his Cloudmakers and projects with Ralph Alessi, Alfred Vogel and Bex Burch’s Vula Viel.



21.00 h KUNSTHAUS NEXUS

AHL6

„What Happened to Eternity“

Sie empfehlen Denkern einen Tanzversuch, und unternehmen Exkursionen zur Coolheit, wahlweise mit „Duck Disco“ oder „Jägermeister“. Auf zahlreichen Konzerten im Porgy & Bess, dem Opus Jazzclub in Budapest oder beim italienischen Jazz & Wine of Peace Festival und mittlerweile drei Alben, formt das Wiener Sextett um den drummenden Bandleader Lukas Aichinger seinen originellen Sound: „von Surf-Rock zu Jazz über Sound Painting bis hin zum Volksmusikalischen“, wie es die Selbstauskunft will. Die Individualität der Instrumentalisten kommt dabei ebenso zum Zug wie die Kunst der Kollektivimprovisation. So sehr die Themen zum Denken anregen, etwa der aktuelle Albumtitel „What happened to eternity?“, so leidenschaftlich verführen AHL6 mit ihren abstrakt ansteckenden Rhythmen zum Tanzen.

Austria

Thomas Liesinger – trumpet, fx
Robert Schröck – alto saxophone
Leonhard Skorupa – tenor saxophone, clarinet
Markus W. Schneider – e-guitar, fx
Tobias Pöcksteiner – acoustic bass
Lukas Aichinger – drums, composition

They recommend thinkers to try dancing, and take excursions into coolness, either via „Duck Disco“ or „Jägermeister“. At numerous concerts in Vienna's world famous Porgy & Bess, the Opus Jazz Club in Budapest or at the Italian Jazz & Wine of Peace Festival and on three albums by now, the Viennese sextet around drummer/bandleader Lukas Aichinger has formed its highly original sound: „from surf rock to jazz via sound painting to folk music,“ as they describe themselves.

The individuality of the instrumentalists comes into play just as much as the art of collective improvisation. As while their topics may stimulate thought, like the current album title „What happened to eternity?“, AHL6 and their abstractly infectious rhythms seduce you to dance.





22.30 h KUNSTHAUS NEXUS

Gard Nilssen Acoustic Unity with Emmeluth, Møster & Hegdal

Sie machen eine Welle, elastisch – mit einem Bandnamen, der an Albert Ayler's „Spiritual Unity“ erinnert und einem Sound, der die kraftvollen Klänge des loftigen Free Folk von ESP über sechzig Jahre Distanz energisch ins Hier & Jetzt katapultiert. Heuer kommt „eines der besten Trios in Europa“ (The Wire) mit Verstärkung zu „einem unserer liebsten Jazzfestivals“ (Gard Nilssen).

Der drummende Leader, Saxophonist André Roligheten und Bassist Petter Eldh erweitern ihre über zehn Jahre gewachsene Einheit um drei weitere Saxophonisten: Signe Emmeluth, Dänin in Oslo, bekannt von ihrem Quartett Amoeba oder als Solistin des Trondheim Jazz Orchestra, und die Norweger Kjetil Møster (The Core, Aunt!) und Eirik Hegdal (Superless, Ståle Storløkken).

Norway, Sweden, Denmark

Petter Eldh – acoustic bass
André Roligheten – saxophone
Gard Nilssen – drums
Signe Emmeluth – saxophone
Kjetil Møster – saxophone
Eirik Hegdal – saxophone

They are making waves, elastic – with a band name reminiscent of Albert Ayler's „Spiritual Unity“ and a sound that catapults the powerful sounds of ESP's lofty free folk across sixty years into the here and now. This year, „one of the best trios in Europe“ (The Wire) is coming as a quintet. Drummer Gard Nilssen, saxophonist André Roligheten and bassist Petter Eldh are expanding their unit, which has grown closer and tighter over the last ten years, to include three more saxophone superstars: Signe Emmeluth, a Dane in Oslo, known from her own quartet Amoeba or as a soloist with the Trondheim Jazz Orchestra, and the Norwegians Kjetil Møster (The Core, Aunt!) and Eirik Hegdal (Superless, Ståle Storløkken).



19.00 h KUNSTHAUS NEXUS

Enemy

Enemy ist ein Freund umfassender Improvisation. Das Trio um den Pianisten Kit Downes, ein Phänomen zwischen BBC und ECM, Bassist und Produzent Petter Eldh, im Sommer erst mit „Post Koma“ auf der Hauptbühne beim Jazzfestival, und James Maddren, einem der „gefragtesten Jazzschlagzeuger Europas“ (Jazz-moves) sagt selbst, es gehe hier um „Intensität & Komplexität – das Aushandeln kryptischer Rhythmen und schräger Beats mit hoher Energie“. Seit bald sieben Jahren und zwei Alben, einem als „Enemy“ für Edition und dem nächsten in gleicher Besetzung, aber mit Klarnamen, für ECM, bringen sie sich gegenseitig spielerisch an ihre Grenzen. „Sie wirken wie Atome, die einander im unendlichen Raum suchen, um Moleküle zu bilden“, schrieb Wolf Kampmann im Jazz thing zu ihrer letzten Veröffentlichung.

UK, Sweden

Kit Downes – piano

Petter Eldh – bass

James Maddren – drums

Enemy is a friend of ample improvisation. The trio around pianist Kit Downes, a phenomenon between the BBC and ECM, bassist and producer Petter Eldh, who performed with his „Post Koma“ on the main stage at the Jazzfestival this summer, and James Maddren, one of the „most sought-after jazz drummers in Europe“ (Jazz-moves), says that it is all about „intensity and complexity – negotiations of cryptic rhythms and wonky beats with high energy“. For almost seven years and two albums, one as „Enemy“ for Edition and the next with the same line-up but their real names for ECM, they have been playfully pushing each other's limits. „They seem like atoms searching for each other to form molecules in infinite space,“ wrote Wolf Kampmann in Jazz thing about their latest release.



20.30 h KUNSTHAUS NEXUS

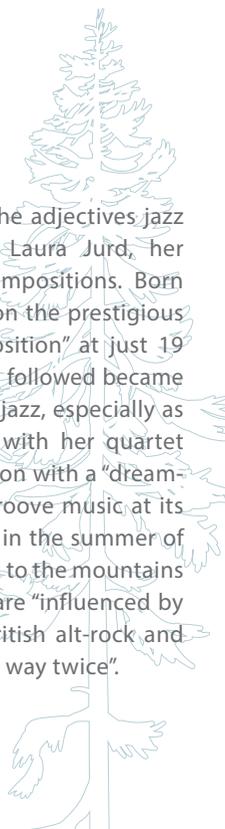
Laura Jurd Quartet „Never again“

“Stupendous“, was sich nur unzureichend mit “umwerfend“ übersetzt, ist nur eines der Adjektive mit denen die Jazzpresse Laura Jurd, ihr Trompetenspiel und ihre Kompositionen beschreibt. 1990 im britischen Hampshire geboren, heimste sie schon mit 19 (und 21!) den renommierten „Dankworth Prize for Composition“ ein und wurde in den Folgejahren vor allem als Instrumentalistin, auch mit ihrem Quartett Dinosaur, zum Aushängeschild des UK-Jazz. Nach einem Ausflug mit einer „Traum-Kohorte von Improvisatoren, die Groove Musik im Herzen tragen“ zu ihrem österreichischen Debüt im Sommer 2023, kehrt sie mit jetzt mit derselben Besetzung glücklich in die Bergwelt zurück und sagt, sie seien „beeinflusst von 70er Jahre Miles und britischem Alternative-Rock und es wird mit Sicherheit nie zweimal gleich klingen.“

UK

Laura Jurd – trumpet
James Kitchman – guitar
Tom Herbert – electric bass
Corrie Dick – drums

“Stupendous“ is just one of the adjectives jazz journalists use to describe Laura Jurd, her trumpet playing and her compositions. Born in Hampshire in 1990, she won the prestigious “Dankworth Prize for Composition“ at just 19 (and 21!) and in the years that followed became one of the figureheads of UK jazz, especially as an instrumentalist, but also with her quartet Dinosaur. After a joint excursion with a “dream-cohort of improvisers with groove music at its heart“ for her Austrian debut in the summer of 2023, she now happily returns to the mountains with the same line-up. They are “influenced by the likes of 70s Miles and British alt-rock and sure never to sound the same way twice“.



SAMSTAG | 25.01.



22.00 h KUNSTHAUS NEXUS Sun Mi Hong Quintet 2025

Sun Mi Hong aus Incheon in Südkorea hat am Konservatorium von Amsterdam Jazz studiert und ist inzwischen fest in der spannenden Szene der Niederlande verankert, aber auch darüber hinaus: erst kürzlich ist sie beim Jazzfest Berlin aufgetreten. Kurz vor der Veröffentlichung ihres vierten Albums unter eigenem Namen (als Sidewoman müsste man mindestens eine Null hinzufügen), bringt die Drummerin ihr seit sieben Jahren bestehendes, international besetztes Quintett nach Saalfelden. Wie oft bei Drummern, sind ihre Melodien der rhythmischen Kraft mindestens ebenbürtig. „Das Quintett bewegt sich auf der Grenze zwischen ausgefeilter Komposition und der großen Leere, die improvisierte Musik ausmacht“, heißt es in der Ankündigung des neuen Albums, ihrem bereits zweiten für das britische Label Edition.

South Korea, Italy, UK

Sun-Mi Hong – drums
Youngwoo Lee – piano
Alessandro Fongaro – bass
Nicolò Ricci – saxophone
Alistair Payne – trumpet

Sun Mi Hong from Incheon in South Korea studied jazz at the Amsterdam Conservatory and is now firmly established in the exciting scene in the Netherlands – and beyond: she recently performed at the Berlin Jazz Festival. Shortly before the release of the fourth album under her own name (as a sidewoman you would have to add at least a zero), the drummer is bringing her international quintet, which has existed for seven years, to Saalfelden. As is often the case with drummers, her melodies are at least equal to her rhythmic power. „The Quintet walks the line between elaborate composition and the great void that is improvised music,“ states the announcement of the new album, her second for the British label Edition.



11.00 h
BERGBAU- & GOTIKMUSEUM LEOGANG
Laura Jurd invites Petter Eldh

UK, Sweden
Laura Jurd – trumpet
Petter Eldh – bass

Die vielfach preisgekrönte britische Trompeterin Laura Jurd, die am Vortag mit ihrem Quintett „Never Again“ beim Festival zu erleben ist, hat sich aus dem Pool der geladenen Musikern den in Berlin lebenden, schwedischen Weltklasse-Bassisten Petter Eldh für eine improvisierte Zusammenkunft im Bergbau- und Gotikmuseum Leogang eingeladen. Dass diese instrumentale Kombination funktioniert, haben schon beispielsweise Peter Evans und Barry Guy bewiesen. Hier kommen Eldhs elektronische Saitensprünge dazu, ebenso wie Jurds kompositorisches Können. In jedem Fall: Innovationen im Museum.

The award-winning British trumpeter Laura Jurd, who will be performing at the festival on the day before with her quintet „Never Again“, has invited the world-class Swedish bassist Petter Eldh, who lives in Berlin, from the pool of invited musicians for an improvised get-together in the Mining and Gothic Museum Leogang. Peter Evans and Barry Guy, for example, have already proven that this instrumental combination works. Eldh’s electronic excursions are added here, as well as Jurd’s compositional skills. In any case: innovations in the museum.





14.00 h
BERGBAU- & GOTIKMUSEUM LEOGANG
Duo Valcic Preuschl

Austria

Asja Valcic – cello
Raphael Preuschl – bass ukulele

Fängt mit Samt an, hört mit Samt auf: nach der „Velvet Revolution“ am Freitagabend präsentiert das Duo der Cellistin Asja Valcic, früher oft mit dem Akkordeonisten Klaus Paier zu hören, mit Bass-Ukulele-Spieler Raphael Preuschl am dritten Jazz-Tag sein Programm „Velvet“. Warm, erdig und vor allem tief klingen die Töne dieser kammermusikalischen Zweierbesetzung, die jetzt bereits im fünften Jahr besteht und deren Kompositionen von „Timeless“ über „Madness“ bis zu „Désir“ oder „Trance“ reichen. Die beiden Saiten-Instrumentalisten faszinieren mal unisono, mal begleiten sie sich bei solistischen Höhenflügen, „mal zart und innig, mal leidenschaftlich und virtuos, das Ergebnis wirkt so samtig wie der Titel schon suggeriert“.

Starts with velvet, ends with velvet: after „Velvet Revolution“ on Friday evening, the duo of cellist Asja Valcic, who used to be heard with accordionist Klaus Paier, and bass ukulele player Raphael Preuschl will present their program „Velvet“ on the third jazz day. The sounds of this chamber music duo, which has been in existence for five years already and whose compositions range from „Timeless“ to „Madness“ to „Désir“ and „Trance“, are warm, earthy and, above all, deep. The two string instrumentalists sometimes fascinate in unison, sometimes they accompany each other on solo flights of fancy, „sometimes tender and intimate, sometimes passionate and virtuosic, the result is as velvety as the title suggests“.



DO | 23.01.

SA | 25.01.

3 TAGE
JAZZ



Eintritt
frei!



20.00 h KUNSTHAUS NEXUS

KINO | CINEMA

**Shake Stew – Jazz für alle – ORF-Filmporträt
einer außergewöhnlichen österreichischen Jazzformation**

AUT 2024 German language

Dauer | Duration: 44 Min.

Regie | Director: Dietmar Petschl
Siegfried Steinlechner

Made in Saalfelden: Shake Stew, „internationales Aushängeschild der jungen österreichischen Jazz-Szene“ (ORF), begann 2016 als Auftragsarbeit des Bassisten Lukas Kranzelbinder für unser Jazzfestival. In der neuen ORF-Kultur-Doku „Shake Stew – Jazz für alle“ begleiten die Filmemacher Siegfried Steinlechner und Dietmar Petschl das sensationelle Septett bei Konzerten im In- und Ausland und erforschen die Herangehensweise und Motivation der Bandmitglieder.

Made in Saalfelden: Shake Stew, „the international figurehead of the young Austrian jazz scene“ (ORF), began in 2016 as a commissioned work by bassist Lukas Kranzelbinder for our jazz festival. In the new ORF culture documentary „Shake Stew – Jazz for All“, filmmakers Siegfried Steinlechner and Dietmar Petschl accompany the sensational septet at concerts in Austria and abroad and explore their approach and the motivation of the band members.

13.00 h ASITZBRÄU LEOGANG

KONZERT | CONCERT

The Hot Rods

Austria

Will White – vocals, guitar

Bernhard Ostermaier – bass

Sal Chytra – drums

Eine großartige Zeit verspricht ein Konzert mit den Hot Rods. Das Trio um Chef-Conférencier Will White an Gitarre und Gesang bietet drei PS mehr an Rock'n'Roll Performance. Spielen können viele, diese Band überzeugt zudem mit einem hohen Unterhaltungswert zwischen den Songs.

Kostenfreies Konzert im AsitzBräu Leogang, Tischreservierung unter +43 6583 8246 4550 empfohlen!

ACHTUNG: Für die Auffahrt mit der Bergbahn muss ein Liftticket gekauft werden, das Ticket ist im Konzertbesuch nicht inkludiert.

A concert with the Hot Rods promises a great time. The trio around chief conférencier Will White on guitar and vocals offers three PS more of rock'n'roll performance. Many can play, this band also convinces with a high entertainment value between the songs.

Free concert at the AsitzBräu Leogang, Table reservation under +43 6583 8246 4550 recommended!

PLEASE NOTE: For the ascent with the cable car a lift ticket needs to be bought, the ticket is not included in the concert visit.

JAZZFESTIVAL SAALFELDEN 2025

21.-24.8.

www.jazzsaalfelden.com



Impressum:

Veranstalter, Herausgeber und für den Inhalt verantwortlich: Tourismusverband Saalfelden und Verein Zentrum Zeitgenössischer Musik

Photo Credits: Michael Geißler, Krisztina Csendes, Stefanie Freynschlag, Gard Nilssen, Juliane Schütz, Alex Morley, Lieve Boussaw, Laura Jurd, Michael Reidinger, Severin Koller, The Hot Rods, Michael Heschl

Druck | Layout: Druck: about-print.at, 5760 Saalfelden | Layout: grafikfrosch.at, 5721 Piesendorf

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird bei Personenbezeichnungen die männliche Form verwendet. Entsprechende Begriffe gelten im Sinne der Gleichbehandlung grundsätzlich für alle Geschlechter.

 Gedruckt nach der Richtlinie des
Österreichischen Umweltschutzbundes
„Druckereignisse“
about-print a.s., U.Nr. 1362

 **Klimabeitrag**
Gartenstrasse 10/11, 1010 Wien