



37th INTERNATIONAL
**Jazzfestival
Saalfelden 2016**
25.-28.8.

www.jazzsaalfelden.com
#jazzsaalfelden

Übersichtsplan



MainStage: Congress Saalfelden

Ground floor: Eingang/entrance
1st floor: Hauptbühne/main stage
2nd floor: Galerie/gallery
3rd floor: VIP Bereich/VIP area

ShortCuts: Kunsthaus Nexus

Blackbox für ShortCuts

CityStage: Zelt am Rathausplatz

für die kostenlosen Jazzkonzerte

Jazz Gastroline

Die kulinarische Erlebniswelt
beim Jazzfestival

Camping Ritzensee

P1 Interspar

P2 Merkur

P3 Lusgründe

TOURIST INFO

Saalfelden Leogang Tourismus

Austria, 5760 Saalfelden, Mittergasse 21a
info@saalfelden-leogang.at
www.saalfelden-leogang.com

Impressum: Veranstalter, Herausgeber u.f.d. Inhalt verantwortlich: Tourismusverband Saalfelden, Marco Pointner, MBA, 5760 Saalfelden, Austria; Redaktion: Daniela Neumayer, Intendanz und Künstlerische Leitung: Verein ZZM, Obmann Ing. Wolfgang Hartl, Michaela Mayer, Mario Steidl, Bandtexte: Samir Köck, Doris Schumacher, Harry Lachner, Übersetzung: New York Text & Translation Studio. Photos: Download Photocredits unter www.jazzsaalfelden.com, Druck: Druck Wedl. Der Verein ZZM (Zentrum Zeitgenössischer Musik) ist der geistige Gründer und jahrelange Veranstalter des Jazzfestivals Saalfelden. Dafür gebührt ihm besonderer Dank. Der jetzige Veranstalter, der Tourismusverband Saalfelden, baut auf dieser großartigen Arbeit auf.

INFO TICKETLINE

International Jazzfestival Saalfelden

Austria, 5760 Saalfelden, Mittergasse 21a
sabrina.rieder@saalfelden-leogang.at
monika.seer@saalfelden-leogang.at
www.jazzsaalfelden.com

Hinweise des Veranstalters:

Gekaufte Karten werden nicht zurückgenommen oder umgetauscht und sind nur gültig in Verbindung mit dem geschlossenen Kontrollband. Bei Programm-Änderungen keine Rücknahme der Karte oder Erstattung des Kaufpreises. Mit dem Betreten des Veranstaltungsgeländes akzeptiert der Besucher die Hausordnung. Die Mitnahme von Ton- und Bildaufnahmegeräten, sowie von gefährlichen Gegenständen, Gläsern, Flaschen, Dosen und Getränken ist verboten. Das Mitbringen von Hunden und anderen Haustieren ist ausnahmslos untersagt. Aus Sicherheitsgründen ist es notwendig, auf dem gesamten Veranstaltungsgelände Schuhe zu tragen. Wir danken für Ihr Verständnis!

Overview Jazzfestival Saalfelden

| Thursday | time | concert | stage | page |
|----------|-------|-----------------|-----------|------|
| | 18:30 | Ostbeatband | CityStage | 24 |
| | 20:00 | Otava Yo | CityStage | 24 |
| | 21:30 | Namby Pamby Boy | ShortCuts | 19 |
| | 23:00 | Starlite Motel | ShortCuts | 19 |

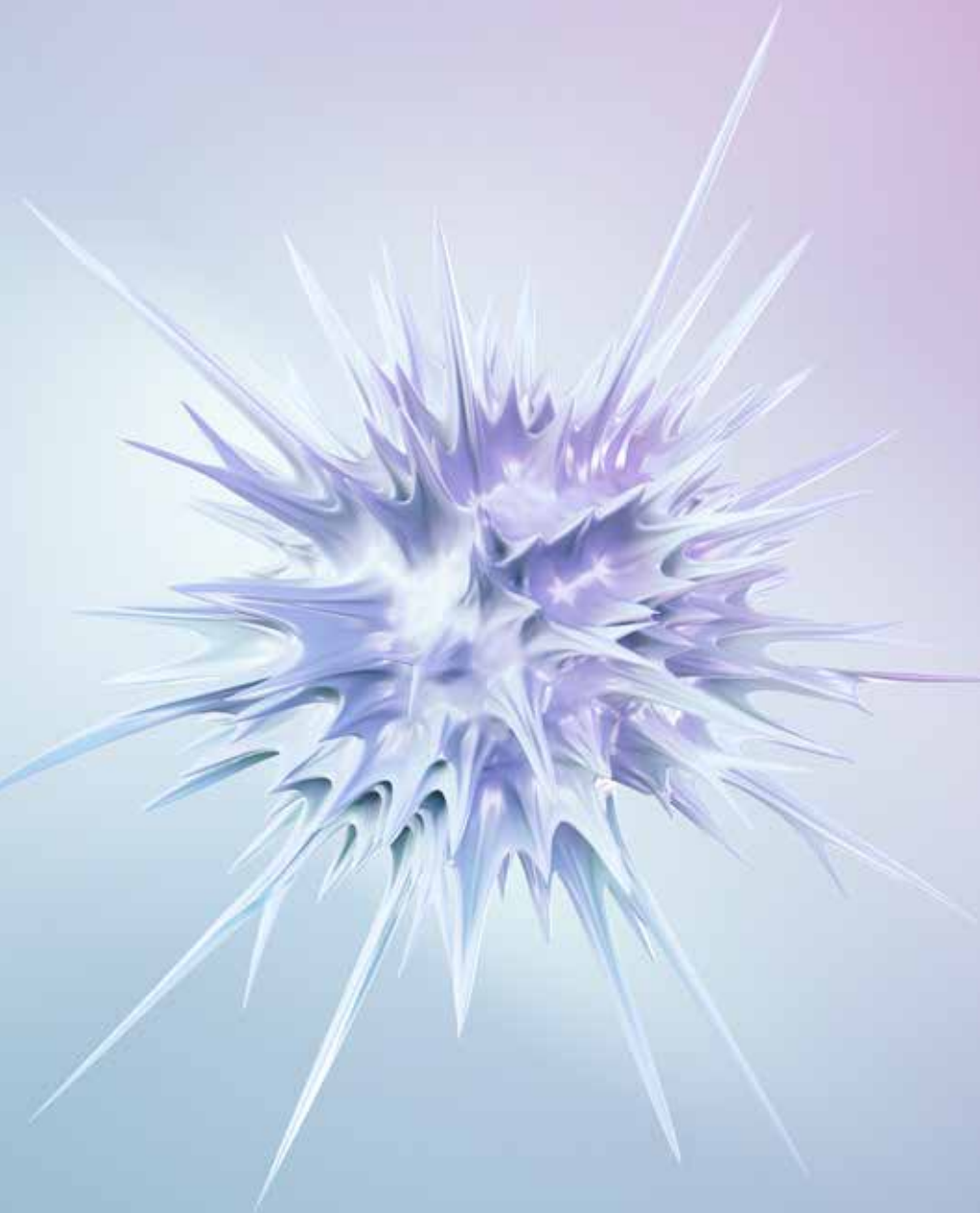
| Friday | time | concert | stage | page |
|--------|-------|------------------------------|-----------|------|
| | 12:30 | Tim Berne / Marc Ducret | ShortCuts | 20 |
| | 14:00 | Paal Nilssen-Love Large Unit | ShortCuts | 20 |
| | 15:30 | Dawanggang | CityStage | 24 |
| | 17:00 | Douba Foli | CityStage | 25 |
| | 19:00 | Shake Stew | MainStage | 3 |
| | 20:30 | Vincent Courtois | MainStage | 3 |
| | | - Pause - | | - |
| | 22:30 | Krokofant | MainStage | 4 |
| | 24:00 | Marty Ehrlich Sextet | MainStage | 5 |

| Saturday | time | concert | stage | page |
|----------|-------|----------------------------------|-------------|------|
| | 09:30 | Salah Ammo, Orwa Saleh & Friends | CityStage | 25 |
| | 11:00 | Mostar Sevdah Reunion | CityStage | 27 |
| | 11:00 | Libertango and guests | Almkonzerte | 25 |
| | 12:30 | Michael Riessler | ShortCuts | 21 |
| | 14:00 | Jim Black New Quartet | ShortCuts | 21 |
| | 15:30 | Edi Nulz | MainStage | 7 |
| | 17:00 | Chiri | MainStage | 8 |
| | 18:30 | Tomeka Reid Quartet | MainStage | 8 |
| | | - Pause - | | - |
| | 21:30 | Emile Parisien Quintet | MainStage | 9 |
| | 23:00 | Daniel Rosenboom | MainStage | 10 |
| | 00:30 | Thomas de Pourquery | MainStage | 11 |

| Sunday | time | concert | stage | page |
|--------|-------|---------------------------------|-------------|------|
| | 11:00 | In Compagnia | Almkonzerte | 27 |
| | 11:00 | Kollegium Kalksburg | Almkonzerte | 27 |
| | 14:00 | Susana Santos Silva | MainStage | 13 |
| | 15:30 | Erlend Apneseth Trio | MainStage | 14 |
| | 17:30 | Human Feel | MainStage | 14 |
| | 19:00 | Schaerer/Biondini/Kalima/Niggli | MainStage | 15 |
| | 20:30 | Butler, Bernstein | MainStage | 16 |

CityStage // Rathaus
MainStage // Congress

ShortCuts // Kunsthaus Nexus
Almkonzerte



Friday, 26.8.

| | |
|-------|---------------------------------------|
| 19:00 | Shake Stew |
| 20:30 | Vincent Courtois |
| | Pause/Intermission (21:30 – 22:30) |
| 22:30 | Krokofant |
| 24:00 | Marty Ehrlich Sextet |

Saturday, 27.8.

| | |
|-------|--|
| 15.30 | Edi Nulz |
| 17.00 | Chiri |
| 18.30 | Tomeka Reid Quartet |
| | Pause/Intermission (19:30 – 21:30) |
| 21.30 | Emile Parisien Quintet feat. Joachim Kühn & Michel Portal |
| 23.00 | Daniel Rosenboom |
| 00.30 | Thomas de Pourquery ,Supersonic' |

Sunday, 28.8.

| | |
|-------|---|
| 14.00 | Susana Santos Silva |
| 15.30 | Erlend Apneseth Trio |
| | Pause/Intermission (16:30 – 17:30) |
| 17.30 | Human Feel |
| 19.00 | Schaerer/Biondini/Kalima/Niggli |
| 20.30 | Henry Butler, Steven Bernstein & the hot 9 |

MainStage

Congress Saalfelden

19.00 Shake Stew „The Golden Fang“

Austria, Germany

Lukas Kranzelbinder – conduction, bass
 Mario Rom – trumpet
 Johannes Schleiermacher – tenor saxophone
 Clemens Salesny – alto saxophone
 Manuel Mayr – bass
 Niki Dolp – drums, percussion
 Herbert Pirker – drums, percussion



Der österreichische Bassist Lukas Kranzelbinder eröffnet das Festival mit einer Band, die aus jungen Hoffnungsträgern der europäischen und vor allem der österreichischen Jazzszene besteht. Trotz seines jungen Alters kann Kranzelbinder einen erstaunlich vielfältigen Lebenslauf vorweisen: Neben einer Opernuraufführung, einem europaweiten Musikfestival und Konzertreisen von Japan bis Mexiko konnte er in letzter Zeit vor allem als Bandmitglied von Mario Roms INTERZONE von sich hören lassen. Mit SHAKE STEW sucht er nach neuen und vor allem genre-unabhängigen Klangmöglichkeiten.

Austrian bassist Lukas Kranzelbinder is opening the festival with a band composed of emerging artists from the European and above all Austrian jazz scene. Despite his young age, Kranzelbinder has already had an incredibly diverse career. In addition to premiering an opera, performing in a Europe-wide music festival, and giving concert tours in locations from Japan to Mexico, of late he has mainly been heard as a member of Mario Rom's band INTERZONE. SHAKE STEW reflects his exploration of new, genre-independent dimensions in sound.

20.30 Vincent Courtois „Mediums“

France, Germany

Vincent Courtois – cello
 Daniel Erdmann – tenor saxophone
 Robin Fincker – tenor saxophone



„Für mich zeigt ein Musikstück eine Richtung an, es bewegt sich von einem Punkt zu einem anderen, es nimmt uns zu einem anderen Ort mit“, so Vincent Courtois.

Sanfte Töne von kammermusikalischer Eleganz entlocken die zwei Saxophonisten und der Cellist ihren Instrumenten. Die Stücke strahlen oft eine meditative Ruhe aus, doch unauffhaltsam baut sich in ihnen eine Woge der Intensität auf, die dann ebenso organisch wieder abebbt, wodurch man sich dem Eindruck eines ewig Fließenden nicht entziehen kann. Lyrische Cellopassagen führen den Hörer in melancholisch-friedvolle Innenwelten, aus denen aber eine unglaubliche Kraft und eine fast zwingende Schönheit hervorgehen.

“For me, a piece of music indicates a direction. It moves from one point to another; it brings us from one place to another,” says Vincent Courtois.

Two saxophonists and a cellist produce smooth sounds that evoke an elegance reminiscent of chamber music. Their pieces often radiate a meditative calm, and yet inexorably they open up in a wave of intensity that just as organically subsides again, inevitably producing the impression of an eternally flowing current. Lyrical cello passages lead us to melancholic, peaceful interior worlds that exude incredible power and compelling beauty.

22.30 Krokofant

Norway

Tom Hasslan – guitar
 Jørgen Mathisen – saxophone
 Axel Skjalstad – drums



So eruptiv, so energetisch die Musik der jungen norwegischen Band auch erscheint, so wohldurchdacht ist zugleich ihr Formenspiel. An der Oberfläche mögen sich Parallelen zur delirant-wütenden Improvisationsweise eines frühen Peter Brötzmann ziehen lassen. Darunter aber verbirgt sich eine Intellektualität, die sich am "Progressive Rock" à la King Crimson schulde - und an jenen Erscheinungsformen einer

The music of this young Norwegian band comes across as an eruptive and energetic storm, and yet its structural underpinning is carefully crafted. On the surface, you might draw parallels to the deliriously raging improvisational style of an early Peter Brötzmann, but underneath you'll discover an intellectuality inspired by progressive rock à la King Crimson and a kind of jazz-rock fusion that

Friday, 26.8.

Jazz-Rock-Fusion, die sich noch nicht an den Kommerz verkauft hatte. Jene frühen Aufnahmen des Mahavishnu Orchestra also, oder die Aufnahmen des früh elektrifizierten Miles Davis. Das Trio Krokofant nutzt die Emphase einer neuen Rockmusik, die sich nicht mehr an die konventionellen Formen klammert. Musik auf der Grenze also. Auf jener, die das Denken an jenen Punkt treibt, wo die Ordnung zu toben beginnt.

24.00 Marty Ehrlich Sextet

USA

Marty Ehrlich – reeds
Jack Walrath – trumpet
Ray Anderson – trombone
James Weidman – piano
Brad Jones – bass
Ben Perowsky – drums



„Sein persönlicher Klang, seine Wahl der Ensembles und seine bemerkenswerten Kompositionen sind ein Vergnügen zu hören. Da dürfte für jeden etwas dabei sein.“ So schrieb der Rezensent von All About Jazz enthusiastisch über die 2005 erschienene, von der Kritik allgemein hochgelobte CD „News on the rail“. Vom damaligen Sextett ist heute neben Marty Ehrlich nur noch der Pianist James Weidman in der Besetzung, doch das Prinzip dürfte gleich geblieben sein: Eine hochkarätige Besetzung und ein unverwechselbarer Stil. Mit Jack Walrath und Ray Anderson hat Ehrlich zwei weitere Musiker an der Seite, die bereits selbst Jazzgeschichte geschrieben haben.

hasn't sold out to commercialism. It smacks of the early recordings of Mahavishnu Orchestra or of early electric Miles Davis. The trio Krokofant emphasizes a new rock music that no longer clings to conventional forms. It's music at the edge, pushing the mind to the point where order starts to run wild.

“His personal sound, his choice of ensembles, and his remarkable compositions are a joy to hear. There should be something for everyone here.” That's how an All About Jazz critic enthusiastically described the highly acclaimed 2005 CD News on the Rail. Aside from Marty Ehrlich, the only member of the original sextet is pianist James Weidman. But the principle has remained the same: a high-profile lineup and an unmistakable style. With Jack Walrath and Ray Anderson, Ehrlich is backed by two additional musicians who have already written jazz history in their own right.

Saturday, 27.8.

MainStage

15.30 Edi Nulz „An der vulgären Kante“

Austria

Siegmar Brecher – bass clarinet
Julian Adam Pajzs – tenor-, bass guitar
Valentin Schuster – drums, pocket piano



Das grundsätzlich Abstrakte der Instrumentalmusik mit exzentrischer Titelgebung ab zu federn ist eine bewährte Methode zur Erdung. Das pfauchige Trio Edi Nulz, das unter der Führung der Bassklarinette die entfernten Reiche von Rockmusik und Jazz verbindet, zeigt diesbezüglich viel Humor. „Ich wohne im Bonuslevel“, „...und das Geheimnis der Achtelnoten“ sowie „An der vulgären Kante“ heißen einige ihrer rauen Kleinodien. Seien Sie darauf gefasst, gleichzeitig ausgepeitscht und liebkost zu werden. Keine Angst! Dies passiert ausschließlich mit musikalischen Mitteln.

Eccentric titles are a tried and proven method for grounding the intrinsic abstractness of instrumental music. Edi Nulz, a punchy trio that spans the wide range from rock to jazz under the lead of a bass clarinet, mixes a good dose of humor in their titles. “I Live on the Bonus Level,” “...and the Secret of Eighth Notes,” and “On the Vulgar Edge” are the names of just a few of their raucous tunes. Get ready to be whipped and caressed at one and the same time. Don't worry, it's all done by musical means.

17.00 Chiri „The Return of Spring“

Australia, Korea

Bae il Dong – voice
Scott Tinkler – trumpet
Simon Barker – drums



Der aus dem australischen Sidney gebürtige Rhythmusmeister Simon Barker ist ein durch und durch philosophischer Geist, der einige aufsehenerregende Projekte realisiert hat. Dazu zählen ein Duo mit dem Trompeter Scott Tinkler, eine Hommage an Hiphop-Beatmaster J. Dilla und natürlich seine verfilmte Suche nach dem damals über 80-jährigen koreanischen Schamanen und Hojok-Virtuosen Kim Seok-Chul. Das grandiose Trio Chiri dockt ebenfalls an die reiche Tradition Koreas an. Gemeinsam mit dem Sänger Bae Il Dong und dem Trompeter Scott Tinkler bricht Barker zu hierzulande ungehörten Sounds auf.

Born in Sidney, Australia, rhythm master Simon Barker is a philosopher at heart who has put together a number of sensational projects. They include a duo with trumpeter Scott Tinkler, an homage to hiphop beat master J. Dilla, and a film on his search for the then eighty-year-old Korean shaman and hojok virtuoso Kim Seok-Chul. The grandiose trio Chiri picks up on Korea's rich tradition as well. Together with singer Bae Il Dong and trumpeter Scott Tinkler, Barker strikes out into soundscapes unheard of in these parts.

18.30 Tomeka Reid Quartet

USA

Tomeka Reid – cello
Mary Halvorson – guitar
Jason Roebke – bass
Tomas Fujiwara – drums



Elegant und spröde, brüchig und zugleich angetrieben von einem souveränen Gestaltungswillen: So scheinbar in sich widersprüchlich, so klar und aussagekräftig ist die Musik der Cellistin Tomeka Reid, dass man fast von einer Anatomie der Melancholie sprechen möchte. Geprägt von den formalen Experimenten der jüngeren AACM-Generation, von der intellektuellen Kontrolle des Ausdruckswillens hat sich Reid in relativ kurzer Zeit

Elegant and reserved, fragile and at once driven by commanding creative drive: as contradictory as it seems, the music of cellist Tomeka Reid is so clear and expressive that you could almost refer to an anatomy of melancholy. Shaped by the formal experiments of the younger AACM generation and the intellectual control of creative expression, in a relatively short time Reid emerged as an influential force in the contemporary

zu einer beeindruckenden Impulsgeberin für die aktuelle US-amerikanische Jazzszene entwickelt. Sie versteht es auf hervorragende Weise, Erinnerungsfragmente aus der Tradition des Jazz mit den innovativen Ansätzen der Gegenwart zu einer Einheit zu verschmelzen. Eine Form, die den einzelnen Teilen ihren spezifischen Charakter belässt, ihre Verweisfunktion aber völlig neu definiert.

American jazz scene. She understands brilliantly how to merge memory fragments from the tradition of jazz with the innovative approaches of the present into a single unit. The individual parts retain their specific character while their reference function is wholly redefined.

21.30 Emile Parisien Quintet feat. Joachim Kühn & Michel Portal „Transmeeting“

France, Portugal, Germany

Emile Parisien – soprano sax
Joachim Kühn – piano
Mario Costa – drums
Simon Tailleu – double bass
Manu Codjia – guitar
guest: Michel Portal – clarinets and
soprano saxophone



Frankreich, möchte man sagen, du hast es besser. Wie keine andere Szene bietet die französische eine Vielfalt an Spielmöglichkeiten innerhalb des Jazz. Eine Offenheit gegenüber Genres und Strömungen, die auch außerhalb der improvisierten Musik liegen. Emile Parisien durchmisst in seiner Musik eine ganze Strecke, die von der populären, fast folkloristischen Tradition des Landes über die Kompositionsstrategien der Neuen Musik zur melodischen Abstraktion des freien Jazz führt. Die besondere Qualität seiner Durchmessung dieses weiten musikalischen Feldes liegt in der Selbstverständlichkeit, mit der das geschieht. Nichts wirkt bei ihm in angestrengter

France, you've got it good. Like no other, the French scene offers incredible diversity in the realm of jazz, an openness to genres and trends that also venture outside the scope of improvised music. Émile Parisien's music traverses a broad terrain that extends from the popular, almost folkloric tradition of his country to composition strategies of New Music and the melodic abstraction of free jazz. The special quality of his journey through this wide expanse lies in his natural matter-of-factness. Nothing he does comes across as forced or calculated. Parisien's music is effortless, confident, and devoid of conceptuality, seamlessly blending

Weise kalkuliert, gezwungen. Unangestrengt, leichthändig und ohne konzeptionelle Absicherung fließen in der Musik Parisiens die Genre-merkmale ineinander, verbinden sich Rückblick (eine Hommage an Mingus) und Ausschau zu einer vitalen Feier des Gegenwärtigen.

diverse genres, combining retrospection (a tribute to Mingus) with a forward focus in a vibrant celebration of the present.

23.00 Daniel Rosenboom "Burning Ghosts"



USA

Daniel Rosenboom – trumpets
Jake Vossler – guitars
Richard Giddens – bass
Aaron McLendon – drums

Der kalifornische Trompeter Daniel Rosenboom zählt mit seinen bislang 13 Alben, die er mit neun verschiedenen Bandprojekten, aber auch solo aufgenommen hat, zu Recht als Phänomen. Für bislang größtes Aufsehen sorgten seine drei Balkan-Hardcore-Jazz-rock-Alben mit der Band PLOTZ!. Mit dem Jazz-Rock-Outfit DR. MINT gibt er sich der spontanen Komposition hin, in der Band von Josh Groban darf er süße Töne spielen. Der Mann arbeitet offenbar ganz nach dem Miles Davis Motto: „When you're creating your own shit, even the sky ain't the limit.“

Der kalifornische Trompeter Daniel Rosenboom zählt mit seinen bislang 13 Alben, die er mit neun verschiedenen Bandprojekten, aber auch solo aufgenommen hat, zu Recht als Phänomen. Für bislang größtes Aufsehen sorgten seine drei Balkan-Hardcore-Jazzrock-Alben mit der Band PLOTZ!. Mit dem Jazz-Rock-Outfit DR. MINT gibt er sich der spontanen Komposition hin, in der Band von Josh Groban darf er süße Töne spielen. Der Mann arbeitet offenbar ganz nach dem Miles Davis Motto: „When you're creating your own shit, even the sky ain't the limit.“

00.30 Thomas de Pourquery „Supersonic“ „Play Sun Ra“

France

Thomas de Pourquery – alto & soprano saxophone, vocals
Laurent Bardainne – tenor & bariton saxophone
Fabrice Martinez – trumpet
Arnaud Roulin – keyboards & piano
Fred Galiay – bass
Edward Perraud – drums



Dass auch Frankreich Teil des Alls ist, will Saxofonist und Sänger Thomas de Pourquery mit seiner bewegenden Hommage an Sun Ra klar machen. Seine eigens für dieses ehrgeizige Unternehmen zusammengestellte Band namens Supersonic besteht aus Musikern, die sonst in jazzfernen Genres wie Rock, Electro und Drum'n'Bass tätig sind. Allein diese Finte garantiert, dass der Blick auf das epische, teils überraschend melodische Werk („Enlightenment“) ein überaus frischer ist. Hirnschmalz, Feinsinn und kosmische Intervention kommen hier ideal zusammen.

Saxophonist and singer Thomas de Pourquery's moving homage to Sun Ra is meant to prove that France is part of the universe too. Supersonic, the band he put together expressly for this purpose, consists of musicians who are otherwise active in genres outside of jazz, like rock, electronica, and drum'n'bass. This strategy alone guarantees that the perception of the partly epic, partly surprisingly melodic work (“Enlightenment“) is exceptionally fresh. Intelligence, sensitivity, and cosmic intervention combine at their best here.

Sunday, 28.8.

14.00 Susana Santos Silva „Life and Other Transient Storms“

Portugal, Denmark, Sweden

Susana Santos Silva – trumpet, flugelhorn
Lotte Anker – tenor-, soprano saxophone
Sten Sandell – piano
Torbjörn Zetterberg – double bass
Jon Fält – drums



Susana Santos Silva gehört zu einer Generation, der alle historischen Stilformen der improvisierten Musik offenstehen. Statt daraus einen modischen Stilmix zu destillieren, oder sich altvertraut Pflégliches anzuverwandeln, entwickelt die ungemein versierte Trompeterin eine ganz eigene Sprache. Aus der Balance zwischen Komposition und Improvisation gestaltet sie frei wandelbare Formen, die sich der einfachen Expressivität oder der gewohnt normativen Formelhaftigkeit widersetzen. Bestechend ist ihre Tonkultur, am Jazz wie an der Klassik geschult, die das ganze Spektrum von samtiger Wärme bis zur kühlen Schärfe enthält. Ihr Spiel erscheint in jedem Moment kontrolliert, bis ins Detail hinein durchdacht. Vielleicht ist es gerade diese Intellektualität, die das emotionale Wesen der Musik so schillernd hervortreten lässt.

Susana Santos Silva is part of a generation that has access to all historic styles of improvised music. Instead of distilling this experience into a trendy concoction or adapting it to suit the old and familiar, this incredibly versed trumpet player has developed a language of her own. Departing from the balance between composition and improvisation, she creates free, polymorphic forms that defy simple expressivity or formulaic standards. Her technical skill is captivating, backed by her training in jazz and classical music, and runs the gamut from velvety warmth to cool precision. Her playing comes across as controlled in every note, well thought out down to the smallest detail. Maybe it's precisely this intellectuality that allows the emotional nature of the music to shine through.

15.30 Erlend Apneseth Trio
„Det Andre Rommet“

Norway
Erlend Apneseth – hardanger fiddle
Stephan Meidell – guitars, electronics
Øyvind Hegg-Lunde – drums, percussion



Erlend Apneseth erschafft einen visionären Klangkosmos mit seinem Instrument, der Hardanger Fiedel, die in der norwegischen Volksmusik

Erlend Apneseth conjures up a visionary universe of sound with his Hardanger fiddle, an instrument that is at home in Norwe-

beheimatet ist. An seiner Seite Stephan Meidell an Gitarre und Computer und Schlagzeuger Øyvind Hegg-Lunde, beide Mitglieder der „avant-kraut-art-rock“- Band Krachmacher. Neben zarten Fiedel-Klängen und zuweilen ätherischen Klängen lassen es die drei auch mal rascheln und krachen und verheimlichen nicht ihre verschiedenen musikalischen Backgrounds. Norwegische Volksmusik trifft auf Avantgarde und Rock...

gian folk music. He's backed by Stephan Meidell on the guitar and computer and drummer Øyvind Hegg-Lunde, both members of the "avant-kraut-art-rock" band Krachmacher. Alongside delicate fiddle playing and at times ethereal sounds, the threesome occasionally lets it rustle and rumble, with no attempt to cover up their diverse musical backgrounds. Norwegian folk meets avant-garde and rock...

17.30 Human Feel



USA
Chris Speed – tenor saxophone, clarinet
Andrew D'Angelo – alto saxophone,
bass clarinet
Kurt Rosenwinkel – guitar
Jim Black – drums, electronics

Bereits 1989 gegründet, versucht sich dieses prominent besetzte Kollektiv in einer Fusion aus neuer Kammermusik, Free Jazz und Alternative Rock. Am Schlagzeug sitzt Jim Black, ein Stammgast beim Jazzfestival Saalfelden. Andrew D'Angelo und Chris Speed kümmern sich als Saxofonisten um die glühenden Luftsäulen und der famose Kurt Rosenwinkel schlägt die Gitarrensaiten. Die gemeinsame Klangsprache ist von faszinierender Erratik. Bei ihnen

Founded as long ago as 1989, this collective featuring a prominent lineup of musicians ventures into a fusion of new chamber music, free jazz, and alternative rock. On the drums is Jim Black, a regular at Jazzfestival Saalfelden. Saxophonists Andrew D'Angelo and Chris Speed whip up blazing pillars of wind, and famed guitarist Kurt Rosenwinkel strums the strings. Together they produce a fascinatingly erratic vocabulary of sound. They brilliantly soften

werden Rockriffs verzärtelt, der kammermusikalische Rahmen mit wüsten Mitteln erweitert. Nun haben sich Human Feel zum ersten Mal seit dem 2007er Album „Galore“ wiedervereinigt.

rock riffs and expand the limits of chamber music with furious force. This is the first time Human Feel is reunited since the 2007 album Galore.

19.00 Schaerer/Biondini/ Kalima/Niggli „A Novel Of Anomaly“



Switzerland, Italy, Finland

Andreas Schaerer – vocals
Luciano Biondini – accordion
Kalle Kalima – guitar
Lucas Niggli – drums

Dieses Quartett verdient besondere Aufmerksamkeit. Ein Finne, ein Italiener und zwei Schweizer bringen gute Laune, Spielfreude und feinsten Hörgenuss ins Haus. Jeder der Musiker hat nicht nur eine eigene Handschrift, sondern ist auch stilistisch sozusagen in einem eigenen Bereich zuhause. Zwischen Jazz und Welt-Musik, Eklektizismus und Avantgarde spielen sich die vier Herren mit Leichtigkeit in die Ohren ihres Publikums. Prickelnd, frisch, neu und doch irgendwie vertraut. Und zum ersten Mal in dieser Form in Österreich.

This quartet deserves special attention. When one Finn, one Italian, and two Swiss get together on stage, good vibes, a joy of music, and a feast for the ears are just about inevitable. Each of these four musicians has his personal signature and feels at home in his own stylistic domain. Between jazz and world music, eclecticism and avant-garde, the fantastic foursome has a sense of lightness that always hits home with their audience. They're effervescent, fresh, new, and yet somehow familiar. And this is the first time they appear in Austria in this formation.

20.30 Henry Butler, Steven Bernstein & Fhe Hot 9 „Viper's Drag“

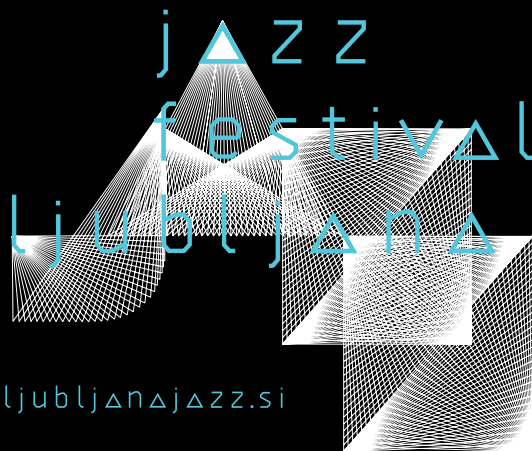
USA

Brandon Ross – electric guitar, banjo, vocals
Melvin Gibbs – electric bass
Cassandra Wilson – vocals, electric guitar
JT Lewis – drums
Brandon Ross – electric guitar, banjo, vocals
Melvin Gibbs – electric bass
Cassandra Wilson – vocals, electric guitar
JT Lewis – drums
Brandon Ross – electric guitar, banjo, vocals



Man lasse sich nicht täuschen: Die Standards, die alten New Orleans- und Blues-Songs dieses Programms - sie bilden lediglich den Rahmen, innerhalb dessen Vertrautes in zeitgemäßen Arrangements erscheint: der Blues Henry Butlers und der unorthodoxe Ansatz Steven Bernsteins. Bei der Arbeit am Soundtrack zum Film "Kansas City" zeigten die beiden bereits, wie sich Vergangenes in die Sprache der Gegenwart überführen lässt, ohne in den Ruch des Neo-Traditionalismus oder simpler Replikate zu geraten. Bernstein und Butler entwerfen vielmehr eine Musik, in die all jene Erfahrungen einfließen können, die die Mitglieder der Band im Lauf der Jahre gesammelt haben; in Kontexten in und außerhalb des Jazz. Oder wie ein Kritiker meinte: "the soundtrack to a party that has been going on for a century."

The name of this trio has an agenda: it commemorates the legendary Underground Railroad heroine who helped slaves from the Southern states escape to the North. Freedom, independence, empathy, and passion: all these values characterize the music of this trio, a blend of insistently lyricism and dense subtlety. Under the name Black Sun, Cassandra Wilson joins the trio to form a quartet, expanding the band's already unusually creative terrain - spanning from Coltrane to Coleman and Hendrix - to virtually boundless infinity. Wilson's art melds the improvisational culture of jazz with the emotionally charged song forms of blues and soul, uniting the contrasts and allowing the creative process to shine in transparent clarity.



www.ljubljanajazz.si

cankarjev dom



29 jun - 2 jul 2016



Main sponsor

same time next year

Merchandise

Jazzshirt:

3 Designs, je Shirt: € 22,-

Shirt-Kombipaket
3 Shirts

€ 59,-



Jazzmag:

Jazz Magazin: € 10,-

Jazzwein:

Grüner Veltliner

1 Flasche € 8,-

Zweigelt - Blauburger

1 Flasche € 8,-



Erhältlich im Ticketoffice, im Foyer Congress oder online
unter www.jazzsaalfelden.com

Available at the ticketoffice, entrance Congress or online
www.jazzsaalfelden.com

22. international festival 2017

18 - 20 May

www.jazzcerckno.si

Für das beste Spiel am Gaumen.

Zeller Strasse 1 · 5760 Saalfelden · Tel. +43(0)6582/71323 www.weinkistl.at

Jazz-Weine 2016 / Jazz Wines 2016:

2015 Grüner Veltliner – No. 11
(Weingut Gerald Pass in Etzamnsdorf, Weinviertel, Niederösterreich)
12,5 % vol. Alkohol, optimale Trinktemperatur 10 ° Celsius, funkelndes Grüngelb, fruchtiges Bouquet nach reifen, roten Äpfeln mit feinen Düften von Grapefruits, jugendliches und würziges Bouquet nach weißem Pfeffer, fruchtiger und schlanker Weinkörper nach reifen Äpfeln mit Anklängen von Birnen, erfrischende Grapefruitnote, würzig, frische Säurestruktur, jugendlich und belebend am Gaumen, kurz im Abgang, trocken ausgebaut im Stahltank

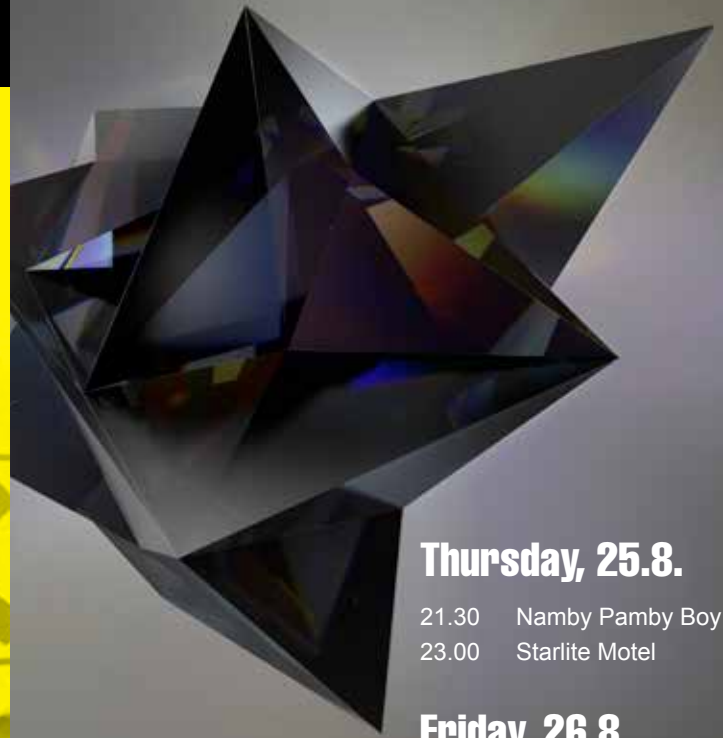
2015 Zweigelt x Blauburger
(Weingut Rosina Krickler in Weiden am See, Neusiedlersee, Burgenland)
12,5 % vol. Alkohol, optimale Trinktemperatur 17 ° Celsius, 1 Stunde vorher öffnen, dunkles Rubinrot mit violetten Rändern, Schlieren am Glas deutlich sichtbar, fruchtiges Bouquet nach reifen und frischen Kirschen mit Anklängen von getrockneten Pflaumen, lindes Karamel, ein Hauch von geröstetem Toast, am Gaumen fruchtig nach reifen und süßlichen Kirschen, samtig und sehr rund, weiche Tannine, jugendlich mit feiner Restsüße, linde Nougat-Note, mittellang im Abgang, ausgebaut im großen Holzfaß

Erhältlich bei allen Gastro-Partnern, im Ticketoffice und im Weinkistl Saalfelden
Available at all gastronomy partners, ticket office and at Weinkistl Saalfelden.

Die Kraft der Verant- wortung.

Wenn's um die Region geht,
ist nur eine Bank meine Bank.

Menschen, die sich engagieren. Betriebe, die Arbeit schaffen. Vereine, die das Zusammenleben gestalten. Mit so vielen von ihnen verbindet uns eine Partnerschaft, die von einer gemeinsamen Idee getragen ist: selbst Verantwortung übernehmen. In der Gemeinde. Für die Region. Unsere tägliche Arbeit zeigt, wie aktuell und stark diese Idee heute ist. www.salzburg.raiffeisen.at



Thursday, 25.8.

21.30 Namby Pamby Boy
23.00 Starlite Motel

Friday, 26.8.

12.30 Tim Berne /
Marc Ducret
14.00 Paal Nilssen
Love Large Unit

Saturday, 27.8.

12.30 Michael Riessler
14.00 Jim Black
New Quartet

ShortCuts

Kunsthau Nexus

21.30 Namby Pamby Boy

Austria

Fabian Rucker – alto saxophone
Philipp Nykrin – keyboards
Andreas Lettner – drums



Das Trio hat nun einmal beschlossen, sich nicht mit herkömmlichen Genregrenzen zufrieden zu geben, und deshalb ist so einiges in seiner Musik zu finden, das sich irgendwo zwischen Jazz, Rock, Hip Hop und Pop heimisch fühlt. Die drei Österreicher überraschen mit mäandernden Melodien und schrägen Sounds und haben damit auch schon so manches Publikum in ihren Bann gezogen, das sich selbst nicht unbedingt als jazzaffin bezeichnen würde. Und wer wissen will, wer dieser „Namby Pamby Boy“ ist, besucht am besten eines der Konzerte des jungen Trios.

This trio has resolved not to be satisfied with the usual genre limitations. That's why their music includes elements that are just as home in jazz and rock as hip hop and pop. The three Austrians take you by surprise with meandering melodies and offbeat sounds that have captivated audiences that don't necessarily consider themselves to be jazz aficionados. If you want to know who this Namby Pamby Boy is, just come and see this young trio on stage.

23.00 Starlite Motel „Awosting Falls“

USA, Norway

Jamie Saft – organ, keys
Rune Nergaard – bass
Kristoffer Alberts – saxophones
Gard Nilssen – drums



Der Titel ihres Albums "Awosting Falls" mag ein beschauliches Naturbild evozieren: jenes Wasserfalls im Staate New York. Einem Sehnsuchtsort für Ausflügler und Touristen, denen Naturgewalt zum genießbaren Spektakel wird. Und spektakulär ist die Musik dieses US-Skandinavischen Quartetts

The title of their album Awosting Falls evokes the idyllic setting of a waterfall in Upstate New York that is a favorite destination for sightseers and tourists attracted by the spectacle of the power of nature. And in fact, the music of this American-Scandinavian quartet truly is spectacular. The un-

tatsächlich. Denn hier fließen die Unberechenbarkeiten freier Improvisation mit kühlen Formgedanken und exquisit schroffen Klängen in ein Konzept ein, das unterschiedliche, US-amerikanisch und europäisch geprägte Ästhetik-Ansätze gegeneinander ausspielt. Ein Feld der Gegensätze wird hier abgesteckt, dessen Grenzpfähle entlang der Gefilde von Noise, Psychedelic Rock und nicht-idiomatischer Improvisation positioniert sind. Dazwischen ist alles möglich. Jedenfalls alles, was die reine Lust an der Emphase garantiert.

predictability of free improvisation flows together with cool formality and exquisitely rugged sounds to form a concept that juxtaposes approaches inspired by divergent American and European aesthetics. Starlite Motel stakes out a field of contrasts demarcated by border posts ranging from noise to psychedelic rock and nonidiomatic improvisation. In between, everything is possible – at least everything that satisfies the pure delight in the emphatic.

Friday, 26.8.

12.30 Tim Berne / Marc Ducret

USA, France

Tim Berne – alto saxophone
Marc Ducret – guitar



Die Extemporationen dieses ungleichen Duos werden wohl die Zwangslage des Menschen, der letztlich stets im Spannungsfeld zwischen Triebbefüllung und Sublimierung gefangen ist, musikalisieren. Abgebildet in Melodie und ihrer kunstvollen Zerstörung, gedeiht die Klangkunst dieses dynamischen Duos in der Gegenläufigkeit von Regression und Progression. Im ekstatisch heulenden Horn von Tim Berne ist der Glanz des Stax-Soul der Sechzigerjahre widergespiegelt, im Gitarrenotengewitter von Ducret der Geist des alten Europa.

The extemporaneities of this contrasting twosome set the human condition to music, caught as it is between the satisfaction of drives and their sublimation. Replete with melody and its creative destruction, the sound art produced by this dynamic duo thrives on the contradiction between regression and progression. Tim Berne's ecstatic howling horn evokes the scintillating brilliance of 1960s Stax soul, while Ducret's thunderous guitar chords rouse the spirit of Old Europe.

14.00 Paal Nilssen Love Large Unit „Ana“



Heftige Ausschläge der Erregungskurve sind hier wohlkalkuliert: Das Großensemble des Schlagzeugers Paal Nilssen-Love lebt von unvermittelten Brüchen, stellt fast intime Soli einem plötzlich einbrechenden massierten Klang gegenüber. Das gute Dutzend an Musikern folgt dabei einer ausgeklügelten Dramaturgie, in der komponierte Passagen als Fix- und Ankerpunkte dienen. Kompositionen, in denen die eigene Auflösung bereits angelegt ist. Die Large Unit erweist sich dabei tatsächlich als äußerst disziplinierte "Unit": als eine mittlerweile gut eingespielte, auf konzeptionelle Einheit hin zusammengestellte Improvisations-Bigband der etwas anderen, der extrem dynamischen Art. Eine Band, die auf idealtypische Weise die Balance zwischen individueller Freiheit, intendierter Formgestaltung und kollektiver Formengrenzung hält.

Norway, Denmark, Finland

Paal Nilssen-Love – drums and percussion
Thomas Johansson – cornet and flugelhorn
Mats Ålekint – trombone
Julie Kjør – alto saxophone and flute
Klaus Holm – alto and baritone saxophone
Per Åke Holmländer – tuba
Ketil Gutvik – electric guitar
Jon Rune Strøm – double and electric bass
Christian Meaas Svendsen – double and electric bass
Andreas Wildhagen – drums and percussion
Paulinho Bicolor – percussion
Christian Obermayer – live sound

The intense excitement generated here is well calculated. Drummer Paal Nilssen-Love's ambitiously-sized ensemble thrives on unexpected breaks, contrasting almost intimate solos with sudden eruptions of massive sound. They're a fine dozen of musicians and employ a sophisticated dramaturgy with composed passages that serve as anchor points. These compositions come with their own, built-in resolution. Large Unit proves to be a highly disciplined ensemble: by now, they've had a lot of experience playing together, and they're an improvisational big band of a very different, extremely dynamic kind. This band strikes an ideal balance between individual freedom, intentional structure, and collective dissolution of form.

sein Konzert eine ältere Solo-Performance als Ausgangspunkt, ein formsicherer, musikalischer Bewusstseinsstrom, der jetzt auf eine weitere Ebene der formalen Gestaltung gehoben wird. Das ursprüngliche Ereignis eines "instant composing" verfestigt sich auf diese Weise zu einer Komposition für zwei Klarinetten. Wobei das "neue" und das "alte" Selbst immer mal wieder in Opposition zueinander treten. Bei einem so brillanten und struktursicheren Musiker wie Michael Riessler kann man sicher sein, dass diese nach außen projizierte "innere" Spannung sich in einem Konzert der besonders faszinierenden Art entlädt.

solo performance as the starting point for his concert, raising a well-grounded musical stream of consciousness to a new level of formal creation. The original event, an act of instant composing, becomes a well-defined composition for two clarinets in which the "new" and the "old" repeatedly enter into opposition with each other. With a brilliant and structurally solid musician like Michael Riessler, the inner tension projected outward is guaranteed to find a particularly fascinating expression.

14.00 Jim Black New Quartet „Malamute“

USA, Iceland, Austria

Jim Black – drums
Oskar Gudjonsson – saxophone
Elias Stemeseder – piano
Chris Tordini – e-bass, guitar



Ausgebildet am berühmten Berklee College Of Music, vergaß er rasch die Lehrsätze und eignete sich ab Beginn der Neunzigerjahre in New Yorker Clubs wie der Knitting Factory das an, was er für seine kunstvoll ausgefranste Rhythmustechnik benötigte. Rasch arbeitete er für Granden wie David Douglas, Tim Berne und Uri Caine. Auch abgeklärte Veteranen wie Paul Motian und Charlie Haden ließen sich von seiner Expressivität anstacheln. Seine aktuelle Formation Malamute flirtet mit einer großen Schwäche unserer Zeit, mit der dramatisch kleiner werdenden Aufmerksamkeitsspanne. Alle paar Minuten verändert dieses progressive Quartett Sound und Textur der Musik. Ein Katapult für den zerstreuten Hörer...

Educated at the famous Berklee College of Music, he quickly forgot all the theories and from the early nineties frequented New York clubs like the Knitting Factory, acquiring all the skills he needed for his artfully frayed rhythm technique. He soon worked for greats like David Douglas, Tim Berne, and Uri Caine. Even seasoned veterans like Paul Motian and Charlie Haden were inspired by his expressivity. His current formation, Malamute, flirts with one of the big weaknesses of our time: our dramatically shrinking attention span. Every couple of minutes this progressive quartet changes the sound and texture of the music. It's a catapult for distracted listeners...

Saturday, 27.8.

12.30 Michael Riessler „Double Fond“

Germany

Michael Riessler – bass clarinet



Das Solo als imaginäres Duo, ein Musiker im reflektierenden Gespräch mit seiner jüngsten Vergangenheit: Michael Riessler wählt für

The solo as an imaginary duo, a musician in reflective conversation with his own recent past: Michael Riessler takes an earlier

Sunday, 28.8.

11.00 Groovetrotters World Music Percussion Theatre

Austria

Claudio Spieler – percussion, vocal percussion
Johannes Bohun – percussion,
body percussion



Ein virtuosos und schrulliges Paar trifft hier aufeinander und nimmt uns alle auf eine groovige und komischen Reise mit:

Ohne Worte, aber mit großer Leidenschaft werden Geschichten erzählt, die von der ersten bis zur letzten Minute einen dramatischen Bogen spannen und die ZuseherInnen in ihren Bann ziehen.

Mit der ansteckenden Kraft des Rhythmus wird das Publikum selbst zu einem Teil dieses Konzertes und wird im Verlauf der Handlung mitstampfen, mitklatschen, singen und tanzen.

Ein unterhaltsames, lehrreiches und aufregendes Konzert für Kinder - und auch für Erwachsene!

A virtuoso and quirky duo spirits us away on a strange and groovy journey.

Telling stories without words but with lots of passion, they spin tales that span a dramatic range and captivate our imagination.

The contagious power of their rhythm makes us part of the concert, and before we know it we're stamping our feet, clapping our hands, singing, and dancing away.

It's an entertaining, educational, and exciting performance for kids - and for adults too.



presented by

Club der Freunde
**Jazzfestival
Saalfelden**



Thursday, 25.8.

18.30 Ostbeatbend
20.00 Otava Yo

Friday, 26.8.

15.30 Dawanggang
17.00 Douba Foli

Saturday, 27.8.

09.30 Salah Ammo
Orwa Saleh & Friends
11.00 Mostar Sevdah
Reunion

CityStage

Rathausplatz Saalfelden



18.30 Ostbeatbend

Österreich

Alex Zechbauer – drums, percussions
Michi Brandl – guitar
Slavoljub Jeremic – accordion, vocals
Roland Oberndorfer-Wagner – keyboard



17.00 Douba Foli

Mali, Italy, Germany, Austria

Abdoulaye Diabate – vocals
Modibo Diabate – vocals
Mamadou Diabate – balafon
Brahima Diabate – balafon
Sekou Dembele – djembe
Kalifa Kone – calabasse
Djakaridja Dagnogo – lunga
Sigi Finkel – tenor & sopranosax
Alois Eberl – trombone
Alex Meik – bass



20.00 Otava Yo

Russia

Alexey Belkin – bagpipe, gusli, zhaleika, vocals
Alexey Skosyrev – electric guitar, vocals
Dmitry Shikhardin – fiddle, vocals
Yulia Usova – violin, vocals
Petr Sergeev – bass drum
Timur Sigidin – bass guitar

Saturday, 27.8.

09.30 Salah Ammo, Orwa Saleh & Friends „Syrian Links“

Syria, Austria

Salah Ammo – bouzouk, vocals
Orwa Saleh – oud
Julia Siedl – piano
Maia Alyamani – violin
Uygar Cagli – bass guitar
Peter Gabis – percussion



Friday, 26.8.

15.30 Dawanggang

China

Song Yuzhe – lead Vocal, 8 strings
banjo & Guitar
Sourlas Achilleas – Alto Sax & Flute
Andrej Ugoljew – Trombone
Jack Nissan – Keyboard & Flute
Masaya Hijikata – Drum & Percussion



11.00 Mostar Sevdah Reunion

Bosnia Herzegovina

Nermin Aluki – guitar, vocals
Milic Petrovi – lead guitar
Sandi Durakovi – rhythm guitar
Gabriel Prusina – piano, accordion
Vanja Radoja – violin
Marko Jakovljevi – bass
Senad Trnovac – drums



Saturday, 27.8.

Huggenberg

11.00 Libertango and guests

Austria

Sigrid Gerlach – accordion, voice
Sabine Linecker – bass, voice
Michael Brandl – guitar
Geri Sauberer – drums

special guests:

Maragarethe Hlawka – Grundner – violin, voice
Manfred Wambacher – saxophone, clarinet



Sunday, 28.8.

Vorderkühbühelhof

11.00 In Compagnia

Austria, Italy

Emma Montanari - vocals
Giulio Venier - violin
Flavio Bortuzzo - guitar
Wolfgang Moritz – vocals, flutes, bag pipe,
accordion, jew's harp
Andreas Safer – vocals, flutes, violin,
mandolin, jew's harp, bag pipe
Bertl Pfundner – vocals, accordion, guitar,
mandoline, jew's harp, flute



Stöcklalm

11.00 Kollegium Kalksburg

Austria

Heinz Ditsch – accordion, voice
Paul Skrepek – guitar, voice
Wolfgang Vincenz Wizlsperger – voice,
euphonium



Saturday, 27.8.

Huggenberg

11.00 Libertango and guests



Sunday, 28.8.

Vorderkühbühelhof

11.00 In Compagnia

Stöcklalm

11.00 Kollegium Kalksburg



Almkonzerte

Around Saalfelden



OCTOBER 26 | 30 2016
 CORMONS | ITALY
 19TH EDITION

controtempo.org

Jazz & Wine OF PEACE FESTIVAL

CONTR**o**TEM**p**o



MINISTERO
 PER I BENI E
 LE ATTIVITÀ
 CULTURALI



REGIONE AUTONOMA
 FRIULI VENEZIA GIULIA



COMUNE DI CORMONS
 ASSESSORATO ALLA CULTURA

i-jazz



20 Jahre Ö1 Club

Eine unserer Clubgarnituren.

Ö1 Club-Mitglieder haben es gut:
 Sie setzen auf die Nummer 1 in Sachen Kultur.

Wie zum Beispiel beim Jazzfestival Saalfelden.
 Ö1 Club-Mitglieder erhalten 15% Ermäßigung.

Sämtliche Ö1 Club-Vorteile
 finden Sie in oe1.ORF.at

ORF. WIE WIR.

ORF

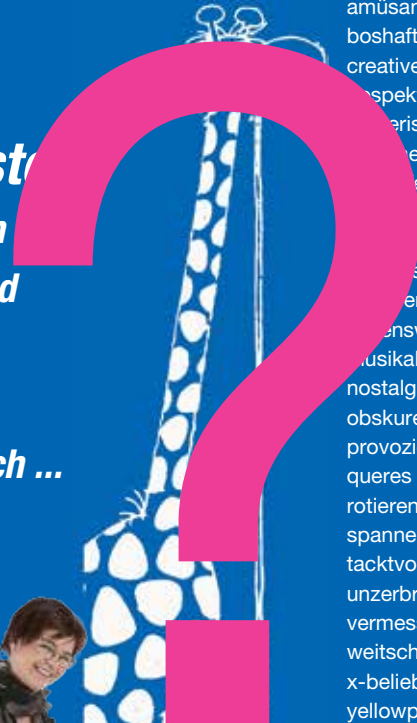
1

ÖSTERREICH 1
 CLUB



BUCHHANDLUNG
WIRTHMILLER
 ABENTEUER LESEN

Lesest
 noch
 und
 noch
 und
 noch ...



amüsantes
 boshafes
 creatives
 respektierliches
 erisches
 es
 ertes
 elles
 S
 erisches
 enswertes
 usikalisches
 nostalgisches
 obskures
 provozierendes
 queres
 rotierendes
 spannendes
 tactvolles
 unzerbrechliches
 vermessenes
 weitschweifiges
 x-beliebiges
 yellowpress-loses
 züchtiges

PS:
 österreichisches
 pinzgauerisches
 saalfeldnerisches



5760 Saalfelden
 Lofererstraße 28

Tel.: 06582/72562 • Fax: 72562-8
 buch.wirthmiller@aon.at

www.wirthmiller.at

Fahrplan / Schedule Shuttle Bus

| Linie 1 | Freitag Friday | | Samstag Saturday | | |
|-----------------|-------------------|-------------|---------------------|-------------|-------------------------|
| Maria Alm | 11:00 | 14:00 17:30 | 08:00 | 11:00 14:00 | |
| Osterthor | 11:03 | ✓ ✓ | 08:03 | ✓ ✓ | |
| Almdorf | 11:05 | ✓ ✓ | 08:05 | ✓ ✓ | ° Routenänderung |
| Hof | 11:08 | ✓ ✓ | 08:08 | ✓ ✓ | wegen Ironman! / |
| Deuting | 11:09 | ✓ ✓ | 08:09 | ✓ ✓ | Due to the the |
| Ruhgassing | 11:10 | ✓ ✓ | 08:10 | ✓ ✓ | Ironman event - |
| Gerling | 11:12 | ✓ ✓ | 08:12 | ✓ ✓ | route change! |
| Schützing | 11:14 | ✓ ✓ | 08:14 | ✓ ✓ | |
| Pfaffenhofen | 11:15 | ✓ ✓ | 08:15 | ✓ ✓ | |
| Bsuch | 11:17 | ✓ ✓ | 08:17 | ✓ ✓ | |
| Letting | 11:18 | ✓ ✓ | 08:18 | ✓ ✓ | ° Maria Alm 12:30 |
| Niederhaus | 11:19 | ✓ ✓ | 08:19 | ✓ ✓ | ° Rain 12:35 |
| Schmieding | 11:20 | ✓ ✓ | 08:20 | ✓ ✓ | ° Oedt 12:38 |
| Pfaffing | 11:21 | ✓ ✓ | 08:21 | ✓ ✓ | ° Ramseiden 12:40 |
| Hotel Ritzenhof | 11:25 | ✓ ✓ | 08:25 | ✓ ✓ | ° Ritzenhof 12:50 |

NEXUS 11:30 14:30 18:00 11:30 11:30 14:30 °NEXUS 13:00

| Linie 2 | Freitag Friday | | Samstag Saturday | | Sonntag Sunday | |
|----------------|-------------------|-------------|---------------------|-------------|-------------------|--|
| Salzburgerhof | 11:00 | 14:00 17:30 | 08:00 | 11:00 14:00 | 12:30 | |
| Krallerhof | 11:03 | ✓ ✓ | 08:03 | ✓ ✓ | 12:32 | |
| Raiffeisenbank | 11:08 | ✓ ✓ | 08:08 | ✓ ✓ | 12:37 | |
| Löwenhof | 11:10 | ✓ ✓ | 08:10 | ✓ ✓ | 12:40 | |
| Lenzing/Kirche | 11:17 | ✓ ✓ | 08:17 | ✓ ✓ | 12:47 | |
| Schörhof | 11:22 | ✓ ✓ | 08:22 | ✓ ✓ | 12:52 | |

NEXUS 11:30 14:30 18:00 08:30 11:30 14:30 **NEXUS** 13:00

| Linie 3 | Freitag Friday | | Samstag Saturday | | Sonntag Sunday | |
|-------------|-------------------|-------------|---------------------|-------------|-------------------|--|
| Harham | 11:13 | 14:13 17:43 | 08:13 | 11:13 14:13 | 12:13 | |
| Weikersbach | 11:15 | ✓ ✓ | 08:15 | ✓ ✓ | 12:15 | |
| Haid | 11:19 | ✓ ✓ | 08:19 | ✓ ✓ | 12:19 | |
| Kehlbach | 11:24 | ✓ ✓ | 08:24 | ✓ ✓ | 12:24 | |
| Reifen John | 11:27 | ✓ ✓ | 08:27 | ✓ ✓ | 12:27 | |

NEXUS 11:30 14:30 18:00 08:30 11:30 14:30 **NEXUS** 13:00

| Linie 4 | Freitag Friday | | Samstag Saturday | | Sonntag Sunday | |
|-----------|-------------------|-------------|---------------------|-------------|-------------------|--|
| Brandlhof | 11:20 | 14:20 17:50 | 08:20 | 11:20 14:20 | 12:50 | |
| Schörhof | 11:25 | ✓ ✓ | 08:25 | ✓ ✓ | 12:55 | |

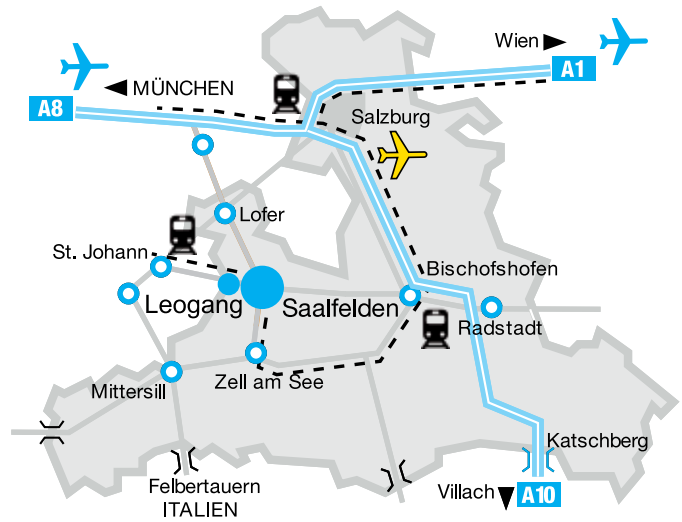
NEXUS 11:30 14:30 18:00 08:30 11:30 14:30 **NEXUS** 13:00

| Linie 5 | Freitag Friday | | Samstag Saturday | | Sonntag Sunday | |
|---------|-------------------|---|---------------------|---|-------------------|--|
| Bahnhof | | * | | * | * | |

NEXUS * Taxi Shuttles der Firma Bachmaier stehen ständig direkt vor dem Bahnhofsgebäude, ansonsten rufen Sie bitte folgende Nummer an: +43(0)6582/71732. Taxi shuttles (operated by Bachmaier) run continuously from directly in front of the railway station. For assistance, please call +43(0)6582/71732

| | Freitag Friday | Samstag Saturday | Sonntag Sunday |
|-------------------|-------------------|---------------------|-------------------|
| Rückfahrt/Return: | 01:00 & 01:30 | 01:30 & 02:30 | 22:30 & 23:30 |

Saalfelden Anreise / how to get here



Anreise nach Saalfelden

- > München: Autobahn A8 München Richtung Salzburg, Abfahrt Siegsdorf, Steinpass, Lofer, Saalfelden (vignettenfreie Anreise)
- > Salzburg: Bad Reichenhall, Steinpass, Lofer, Saalfelden
- > Innsbruck: Autobahn A12 bis Wörgl, St. Johann in Tirol, Saalfelden
- > Villach: Autobahn A10 Richtung Salzburg, Abfahrt Bischofshofen, Zell am See, Saalfelden
- > Anreise per Zug - Bahnhof Saalfelden
Shuttleservice zum Festival



Straßensperren für Ironman in Zell am See am 28.08.2016

- B 164 Dienten ab Kreuzung mit der L216 über Maria Alm bis Saalfelden-Anschlussstelle Letting/Bsuch/Gerling gesperrt von 11:45 – 15:15 Uhr
- Von Kreuzung B164 Hochkönigstraße und Abzweigung Letting/Bsuch/Gerling bis Auffahrt B311 Pinzgauer Straße bei Harham/Bellevue gesperrt von 12:30 – 15:30 Uhr
- B 311 Harham/Bellevue und B311 über Maishofen bis Zell am See Kreuzung B168 (Latini) gesperrt von 12:30 bis 15:40 Uhr

Alle Informationen zu den Straßensperren und zum IRONMAN zu finden auf:

www.zellamsee-kaprun.com/de/news-events/ironman

Die Shuttles bleiben auf Wunsch bei jeder Bushaltestelle stehen!
The shuttles stop at all bus stops on request.

Gastroline

"Rund um den BBQ Smoker" – lautet das kulinarische Motto zum Jazzfestival 2016 am Vorplatz des Congress Saalfelden.

"Rund um den BBQ Smoker" – lautet das kulinarische Motto zum Jazzfestival 2016 am Vorplatz des Congress Saalfelden.

BBQ SMOKER

Krusterl
mit...
Beef A/C/M
oder
Chicken A/C/M
oder
Cheese A/C/M



€ 6,50

gefüllt mit Salat, Tomatenrelish & BBQ Sauce

A- Glutenhaltiges Getreide C-Eier M-Senf
Preise inkl. Steuern und Abgaben

Eine komplette Rundumerneuerung der Gastronomie mit zu 100% biologischen Lebensmitteln, ist nicht nur optisch ansprechend, sondern schmeichelt auch noch Ihrem Gaumen.

Natürlich bieten wir auch schmackhafte Gerichte zum Mitnehmen an. Eine komplette Rundumerneuerung der Gastronomie mit zu 100% biologischen Lebensmitteln, ist nicht nur optisch ansprechend, sondern schmeichelt auch noch Ihrem Gaumen. Natürlich bieten wir auch schmackhafte Gerichte zum Mitnehmen an.



Öffnungszeiten Gastroline / hours:

Friday 17.00 - 03.00 Uhr / Saturday 11.00 - 03.00 Uhr / Sunday 12.00 - 24.00 Uhr

Rathausplatz / Citystage:

Rathauscafé • Tatorth • Enzinger Christine

Kinderprogramm / Kids program

Tolles Kinderprogramm während des Festivals:

Great kids program during the festival:

Im Bildungszentrum Saalfelden (gegenüber Congress Saalfelden) können Kinder mit unserer Kinderbetreuerin das Jazzfestival miterleben und bei Spiel und Spaß tolle Stunden verbringen.

We provide child care during the jazz festival. Kids can experience the jazz festival under the care of our babysitters and have lots of fun with games and activities at the same time. Located in the Bildungszentrum Saalfelden (opposite Congress Saalfelden).

Öffnungszeiten / hours:

Friday 18.00 - 21.00 Uhr / Saturday 16.00 - 21.00 Uhr / Sunday 14.00 - 18.00 Uhr



Jetzt kommt Bewegung rein

Den ersten Hit gibt es schon vor dem Jazzfestival Saalfelden.



Jetzt zu zweit mit dem Einfach-Raus-Ticket zum Jazzfestival Saalfelden.

Alle Infos und Buchung auf oebb.at

* Gilt in Österreich in den Zügen des Nah- und Regionalverkehrs der ÖBB und der Raaberbahn (R- und REX-Züge bzw. S-Bahn). Gültig am gewählten Tag: Montag bis Freitag 09:00 Uhr bis 03:00 Uhr des Folgetages. Samstag, Sonn- und Feiertag ganztägig bis 03:00 Uhr des Folgetages. Es gelten die Tarifbestimmungen der ÖBB-Personenverkehr AG. Ticket mit Fahrradmitnahme: € 42,-. Aufpreis für 3.-5. Person je € 4,-.

Tickets Preise / prices

| Congress Saalfelden main stage | Vorverkauf advance sales | | Abendkasse box office | |
|--------------------------------|--|------------------|-----------------------|------------------|
| | adult | youth 4-18 years | adult | youth 4-18 years |
| Kategorie / category A | Reihe / row 1-9 | | | |
| 3-day Ticket | € 190,- | € 108,- | € 211,- | € 120,- |
| Kategorie / category A | Reihe / row 10-12 | | | |
| 3-day Ticket | € 190,- | € 108,- | € 211,- | € 120,- |
| Ticket Friday | € 59,- | € 33,60 | € 66,20 | € 37,60 |
| Ticket Saturday | € 80,- | € 45,50 | € 87,20 | € 50,- |
| Ticket Sunday | € 64,- | € 36,40 | € 71,40 | € 40,60 |
| Kategorie / category B | Reihe / row 13-21 | | | |
| 3-day Ticket | € 164,- | € 93,10 | € 184,80 | € 105,- |
| Ticket Friday | € 50,- | € 28,70 | € 57,80 | € 32,90 |
| Ticket Saturday | € 71,- | € 40,60 | € 78,80 | € 44,80 |
| Ticket Sunday | € 56,- | € 31,50 | € 63,- | € 35,70 |
| Kategorie / category C | Sitzplätze kleiner Saal / seating in small hall | | | |
| 3-day Ticket | € 132,- | € 75,- | € 153,30 | € 86,80 |
| Ticket Friday | € 43,- | € 24,50 | € 50,40 | € 28,70 |
| Ticket Saturday | € 64,- | € 36,40 | € 71,40 | € 40,80 |
| Ticket Sunday | € 49,- | € 27,30 | € 55,70 | € 31,50 |
| Kategorie / category D | Stehplätze / standing room | | | |
| 3-day Ticket | € 111,- | € 45,- | € 132,30 | € 53,50 |
| Ticket Friday | € 35,- | € 14,- | € 42,- | € 17,- |
| Ticket Saturday | € 56,- | € 22,50 | € 63,- | € 25,50 |
| Ticket Sunday | € 40,- | € 16,- | € 47,30 | € 19,- |
| VIP Ticket | | | | |
| 3-day VIP-Ticket | € 315,- | | € 400,- | |
| VIP Ticket Fri/Sat/Sun | € 131,- | | € 191,- | |

| Nexus short cuts | Vorverkauf Advance sales | | Abendkasse Box Office | |
|--------------------|--------------------------|------------------|-----------------------|------------------|
| | adult | youth 4-18 years | adult | youth 4-18 years |
| 3-day-Ticket * | € 49,- | € 40,80 | € 73,40 | € 61,20 |
| 1-day-Ticket | € 20,40 | € 17,- | € 28,60 | € 24,50 |

* - 50% für Besitzer eines 3-Tage Ticket Main Stage / -50% for holders of a 3-day ticket main stage

Tickets Ermäßigungen / discounts

Pro Bestellung kann nur eine Ermäßigung in Anspruch genommen werden. Die 50% Ermäßigung für die Shortcuts sind nur beim Kauf eines regulären 3 Tages Mainstage Tickets gültig.

Only one kind of discount can be granted per order. The 50% reduction for the Shortcuts are valid only with the purchase of a regular 3 day main stage ticket.

Raiffeisen Club Mitglieder erhalten unabhängig vom Alter den Jugendpreis (-15% des Normaltickets). | Raiffeisen Club members receive a 15% discount.



Ö1 Club-Mitglieder erhalten für sich und eine Begleitperson 15% Ermäßigung auf den Kartenpreis. | Ö1-Club members receive a 15% discount on two regular-priced tickets.



Bei Anreise mit der ÖBB oder als Besitzer einer ÖBB-Vorteilscard erhalten Sie 15% Ermäßigung auf den Ticketpreis. OEBB Vorteilscard-holders and people arriving by train, receive a 15% discount.



Mit der AK - Card Salzburg erhalten Mitglieder für sich und 1 Begleitperson 15% Ermäßigung auf den Ticketpreis.

AK-Card Salzburg Members receive a 15% discount on two regular-priced tickets



Festivalbesucher mit Rollstuhl zahlen den Normalpreis in der gewünschten Kategorie und eine Begleitperson erhält 50% Ermäßigung auf einen Sitzplatz der gleichen Kategorie oder 100% Ermäßigung auf einen Stehplatz. | Festival visitors in wheelchairs pay the regular price in the category of their choice and get a 50% discount for an accompanying person sitting in the same category or a 100% discount on standing room tickets for an accompanying person.



Camping

Camping Ritzensee

Es besteht die Möglichkeit direkt am Ritzensee vor traumhafter Bergkulisse zu campen.

A campsite is available adjacent to Lake Ritzensee with panoramic views of the Steinernes Meer mountain range.

ab/from DO/Thu € 20,- ab/from FR/Fri € 15,-
ab/from SA/Sat € 10,- ab/from SO/Sun € 5,-

Preis pro Person inkl. Ortstaxe. Pro Auto mit Zelt bzw. Wohnmobil € 3,-/Tag zusätzlich. Spätester Abreisetag Montag, 31. August 2015

Prices per person incl. local taxes. Additional fee for car with tent or RVs: € 3/day. Latest departure Monday, 31. August 2015.

Bestellung von Eintrittskarten

How to buy tickets

- Tickets:**
- **Internet:** www.jazzsaalfelden.com
 - **Tel. / Phone:** +43 (0) 65 82 / 706 60
 - **E-Mail:** sabrina.rieder@saalfelden-leogang.at bzw. monika.seer@saalfelden-leogang.at

Kartenbestellungen sind verbindlich / Tickets are non-refundable.
Vorverkaufspreis gültig bis / Advance sale price valid until 15.08.2016.

Zahlungsmöglichkeiten / Payment options

Pro Bestellung (nicht pro Ticket) verrechnen wir € 5,- Bearbeitungsgebühr. Die bestellten Tickets werden für Sie nach Zahlungseingang im Ticketbüro hinterlegt. A € 5,- booking fee will be charged for each order (not per ticket). Tickets can be picked up at the ticket office after receipt of payment.

Per Kreditkarte / Credit card

Master Card, Visa

Per Banküberweisung / Bank transfer

Der fällige Betrag muss gebührenfrei auf unser Konto überwiesen werden. Die Tickets sind nach Zahlungseingang im Ticket-Büro hinterlegt. Ende der Bestellmöglichkeit per Banktransfer 15.08.2016. The total amount must be transferred to the Festival's account with all transfer fees paid by the ticket purchaser. Tickets can be picked up at the ticket office after receipt of payment. The last day for ordering tickets via bank transfer is 15.08.2016.

Bankverbindung / Bank information:

Raiffeisenbank Saalfelden, BLZ 35053, Kto.-Nr./Acct. 27037,
 IBAN AT313505300000027037, BIC/SWIFT: RVSAAT2S053

Sponsoren:



Security | Eventservice | Eventausstattung



Eventausstattung
 Gastropersonal
 Barequipment
 Eventmanagement
 Grafikdesign & Druck



Einlasskontrollen
 Sicherheitsdienst
 Revierdienste
 Nachtwachen
 Hundestreifen
 Sicherheitsequipment

Mobilitätspartner:



Medienpartner:



Förderstellen:





38th INTERNATIONAL
**Jazzfestival
Saalfelden 2017**
24.-27.8.



TON
MOEBEL

Handgefertigte
Lautsprecher
aus
Massivholz

Kongress
Haupteingang

www.tonmoebel.at

FLÜGEL FÜR JEDEN GESCHMACK.

NEU:
KIWI-APFEL
GESCHMACK.



TROPICAL

CRANBERRY

LIMETTE

HEIDELBEERE

KIWI-APFEL

