



3 TAGE JAZZ

**19. - 21.
JÄNNER 2018
SAALFELDEN
LEOGANG**

jazzsaalfelden.com

20.00 Uhr | 08:00 pm

KUNSTHAUS NEXUS

Adam Baldych & Helge Lien Trio

„Brothers“



Poland, Norway, Denmark

Adam Baldych - violins

Helge Lien - piano

Thomas Fønnesbæk - double bass

Per Oddvar Johansen – drums

„Brothers“ also heißt Adam Baldychs neues – obendrein dem Andenken seines verstorbenen Bruders gewidmete – Album, und es geht ihm und seinen Begleitern dementsprechend um mehr als um Virtuosität oder Unterhaltung: „Ich möchte, dass meine Musik in die Zeit, in der wir leben, eindringt und sie reflektiert; dass sie ihre Sorgen und Sehnsüchte aufnimmt.“ Gefühlvoll und klar im Pianissimo, auf der anderen Seite bis zum Bersten kraftvoll und laut, eindringlich ruft der Geiger in seinem Spiel die gesamte Emotionspalette hervor.

Entitled Brothers and dedicated to the memory of his late sibling, Adam Baldych's new album is meant to do more than entertain and showcase the virtuoso talents of the ensemble. "I would like for my music to insert itself into our time and reflect its concerns and desires." Juxtaposing crystal-clear, soulful pianissimo melodies with powerfully loud sounds, the violinist evokes a broad range of emotions in his performance.

22.00 Uhr | 10:00 pm

KUNSTHAUS NEXUS

Edi Nulz

CD Release Show „El Perro Grande“



Austria

Siegmar Brecher – bass clarinet
Julian Adam Pajzs – tenor-, bass guitar
Valentin Schuster – drums, pocket piano

Spielt Edi Nulz nun einen Jazz, der von Elementen der Rockmusik gebrochen wird, oder ist es genau umgekehrt? Hört man hier nicht vielmehr eine Rockband, vom Jazz unterwandert? Tatsächlich ist der von der Kapelle ange-worfene Traktor bereits Jazz, Indie, Rock `n` Roll und wei-teren Reinheitsgeboten glei-chermaßen entschlüpft.

Der unbekümmerte Umgang mit Stilen und Effekten sorgt für mehrere abendfüllen-de Portionen Spielspaß und wird zu einer Gratwanderung zwischen Irrsinn und Präzi-sion, Präzision und Wahn-sinn. Ziemlich großes Hör-spiel!

Is Edi Nulz playing rock-infused jazz or jazz-infused rock? No matter: when the ensemble kicks into gear, jazz, indie, and rock n' roll transcend any dictum of purity. Taking audiences on a carefree ride from madness to precision worth several nights of entertain-ment, the ensemble showca-ses its mastery of a wide vari-ety of styles and effects.

SATURDAY | 20.1.

20.00 Uhr | 08:00 pm
Dickbauer Collective

KUNSTHAUS NEXUS



Austria, Kroatien, Germany

Mario Rom - trumpet
Klaus Dickbauer - alt sax, bass clarinet
Stephan Dickbauer - tenor sax, clarinet
Johannes Dickbauer - violin

Asja Valcic - cello
Christian Wendt - bass
Mathias Ruppig - drums

Das Dickbauer Collective ist ein Ensemble, das mühelos hoch komplexe Texturen aus dem Grenzbereich von Jazz, Zeitgenössischer Musik und Folklore spielen kann, ohne das große Ganze, den Bandsound, zu vernachlässigen. Das ist nur möglich, weil die Gruppendynamik stimmt und die „musikalische Gesprächskultur“ hoch gehalten wird. Eine Band, die stilistische Grenzen nonchalant negiert und das mit seiner originellen und packenden Musizierhaltung das Publikum in seinen Bann zu ziehen vermag. Diese Musik ist ERGREIFEND im ursprünglichen Sinn des Wortes.

Effortlessly weaving together highly complex textures from jazz, contemporary, and folk music, the Dickbauer Collective never loses sight of its overall band sound. This is possible because of the musicians' healthy group dynamics and ability to converse well musically. Nonchalantly rejecting stylistic barriers, the ensemble enraptures audiences with its ingenious sound. A Dickbauer performance grips all those who listen right in the heart.

SATURDAY | 20.1.

13.00 Uhr | 01:00 pm Crossroad

STÖCKLALM



Austria

Robert Altendorfer – vocals, guitar
Tom Jelinek – guitar, vocals
Karl Maier – bass, vocals
Reini Rank – guitar, saxophone
Eric Voggenberger – drums

Eintritt
frei

22.00 Uhr | 10:00 pm

KUNSTHAUS NEXUS

Michel Portal Quintet

invite Nils Wogram & Lander Gyselinck

France, Germany, Serbia, Belgium

Michel Portal - clarinettes, saxophone

Nils Wogram - trombone

Bojan Z - piano

Bruno Chevillon - bass

Lander Gyselinck - drums



Michel Portal ist ein Querdenker, ein Aktivist für den Austausch mit allen nur möglichen Persönlichkeiten im musikalischen Bereich, immer auf der Suche nach der Begegnung, die ihn abseits der ausgetretenen Pfade führt. Seit fast vierzig Jahren erforscht er die Pfade des Jazz. Bei seiner neusten Schöpfung stützt er sich auf zwei treue Weggefährten (Boyan Z und Bruno Chevillon). Zusätzlich hat er einen der bedeutendsten deutschen Posaunisten, Nils Wogram, eingeladen und die Offenbarung der europäischen Szene, den jungen Belgier Lander Gyselinck.

Michel Portal is a rebel and an activist for interacting with every conceivable musical type, constantly seeking out encounters to take him away from the beaten track, breaking down any established formulas and clichés. He has been exploring different pathways in the jazz world for the last 40 years. Today, as part of a creation and new original encounter, he is teaming up with two of his loyal companions (Boyan Z and Bruno Chevillon) and inviting two more musicians to join him – one of Germany's greatest trombonists Nils Wogram and revelation of the European scene, the young Belgian Lander Gyselinck.

Frei nach dem Motto: 'It's Only Rock'n Roll But We Like It' zelebrieren die fünf Crossroader ihren Gitarren geschwängerten Sound. Neben den bekannt kraftvoll gespielten Coversongs von AC/DC, Judas Priest, Led Zeppelin, Thin Lizzy, Johnny Winter, Jimi Hendrix usw. sind natürlich auch zahlreiche Eigenkompositionen von den vier Crossroad Tonträgern mit im Gepäck.

Following the motto "It's Only Rock 'n Roll But We Like It," these five musicians swear by heavy guitar sounds. In addition to covering songs by artists and bands such as AC/DC, Judas Priest, Led Zeppelin, Thin Lizzy, Johnny Winter, and Jimi Hendrix, they will perform compositions from their albums First Sidestep, Still Alive, Step Ahead, and Sink Or Swim.

11.00 Uhr | 11:00 am

BERGBAUMUSEUM

Georg Breinschmid Solo



Austria

Georg Breinschmid - bass

Georg Breinschmid ist notorisch neugierig, ständig im Wandel und in Bewegung – mit neuen Musikern, neuen Inhalten und immer mit Witz und Humor. Ursprünglich klassischer Kontrabassist und Mitglied der Wiener Philharmoniker wechselte er unerwartet das Genre und verschrieb sich – sozusagen „off main-stream“ – ganz dem Jazz. In unterschiedlichen Besetzungen überrascht er mit Improvisationen, Experimentierfreude und eigenen Kompositionen. Der Auftritt beim 3-Tage Jazz in Saalfelden bietet die Gelegenheit, das Multitalent Georg Breinschmid konzentriert und in intimer Atmosphäre mit einem Solo-Programm zu erleben. In seiner ureigenen, unverkennbaren Klangsprache – angesiedelt zwischen zwischen Jazz, Klassik, Weltmusik, zwischen allen Stühlen.

Georg Breinschmid has always been known for his humor-spiked curiosity and willingness to move and change—either performing in new ensembles or exploring novel contents. Originally a classical double-bass player and member of the Vienna Philharmonic Orchestra, he turned to “off-mainstream” jazz later in his career. Performing in various ensembles, he has surprised listeners with his improvisations, musical experiments, and compositions. This year, 3 Days of Jazz will afford audiences in Saalfelden the opportunity to get to know this multitalented artist in the intimate setting of a solo concert. Performing his inimitably inventive sound, he peregrinates effortlessly between jazz, classical, and world music.

14.00 Uhr | 02:00 pm
BartolomeyBittmann

BERGBAUMUSEUM



Austria

Matthias Bartolomey – violon cello
Klemens Bittmann – violin, mandola

Dass das Instrumentarium der Klassik nicht notwendigerweise immer nur in der Klassik zur Verwendung kommen muss, sondern sehr wohl auch in anderen musikalischen Stilen und Spielformen vortrefflich funktionieren kann, genau das zeigen dies beiden Musiker auf eine eindrucksvolle und hoch innovative Weise. Das Duo zeigt erneut keinerlei Berührungsängste und greift auch in seinen neuen Kompositionen Elemente des Rock, Jazz, Folk, Pop und der Kammermusik zurück. Was Matthias Bartolomey und Klemens Bittmann auf exzellente Art beherrschen, ist, aus diesem Viel etwas Einheitliches und unverkennbar Eigenständiges zu formen.

In their impressively innovative performances, Matthias Bartolomey and Klemens Bittmann have demonstrated that classical instruments do not always have to limit themselves to their native genre, but also work well in other styles.

Not afraid to cross genres, the duo has included elements of rock, jazz, folk, pop, and chamber music elements in its compositions. Out of all of these disparate elements, they have skillfully formulated a uniform musical language that is all their own.

EINTRITTSKARTEN | TICKETS

19. 01. 2018 – Kunsthaus Nexus

20:00 Uhr / 22:00 Uhr | 8:00 pm / 10:00 pm

Preise | price: € 25,-- p.Pers.
(Abendkasse | box office: € 30,-- p.Pers.)

20. 01. 2018 – Kunsthaus Nexus

20:00 Uhr / 22:00 Uhr | 8:00 pm / 10:00 pm

Preise | price: € 25,-- p.Pers.
(Abendkasse | box office: € 30,-- p.Pers.)

21. 01. 2018 – Bergbau- & Gotikmuseum Leogang

11:00 Uhr / 14:00 Uhr | 11:00 am / 2:00 pm

Preise | price: € 39,-- p.Pers.
(Mittagskasse | box office: € 49,-- p.Pers.)

Preise inklusive Glühwein/Tee und kleinem Snack
Price included hot vine punch/tee and small snack

Jugend- und Studenten: bis 26 Jahre 50%
auf alle Ticketpreise (nur mit Vorlage Studentenausweis)
Youth and students: up to 26 years 50% discount
on all tickets (only with identification)

Ö1 Mitglieder erhalten 15% Ermäßigung auf alle Ticketpreise
Ö1 Members receive 15% discount on all tickets

Tickets: Tourismusverband Saalfelden
email: sabrina.rieder@saalfelden-leogang.at
monika.seer@saalfelden-leogang.at
Tel./phone +43 6582 / 70660

Vorverkaufspreis gültig bis 18. Jänner 2018
Pre sale price valid until January 18th 2018.

Impressum:

Veranstalter, Herausgeber und für den Inhalt verantwortlich:

Tourismusverband Saalfelden und Verein Zentrum Verein Zeitgenössischer Musik

Intendanz:

Michaela Mayer, Mario Steidl.

Photo Credits:

Magdalena Paszko, Antonia Renner, Maria Frodl, Jean Marc Lubrano, Julia Wesely, Stephan Doleschal, Crossroad;

Titel Design:

Rahofer Werbeagentur, Faberstraße 6, 5020 Salzburg;

Druck | Layout | Finish:

Druck Wedl & Dick – printed in Saalfelden 2017

