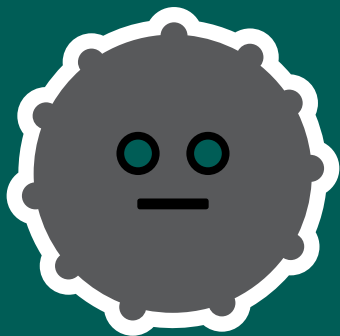


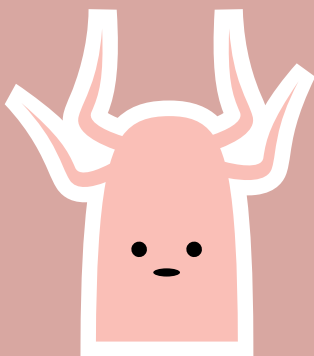
38th INTERNATIONAL
**Jazzfestival
Saalfelden 2017**
24.-27.8.



RRRG



ZOXX



NNMA



PHNU

Übersichtsplan Overview



MainStage: Congress Saalfelden

Ground floor: Eingang/entrance
1st floor: Hauptbühne/main stage
2nd floor: Galerie/gallery
3rd floor: VIP Bereich/VIP area

ShortCuts: Kunsthaus Nexus

Blackbox for **ShortCuts**
and Café Nexus for **Nexus+**

CityStage: Zelt am Rathausplatz

kostenfreie Konzerte / free concerts

Jazz Gastroline

Die kulinarische Erlebniswelt
beim Jazzfestival |
The culinary world at the
Jazzfestival

Camping Ritzensee

- P1** Interspar
- P2** Merkur
- P3** Lusgründe

TOURIST INFO

Saalfelden Leogang Touristik GmbH
Austria, 5760 Saalfelden, Mittergasse 21a
info@saalfelden-leogang.at
www.saalfelden-leogang.com

INFO TICKETLINE

International Jazzfestival Saalfelden
Austria, 5760 Saalfelden, Mittergasse 21a
sabrina.rieder@saalfelden-leogang.at
monika.seer@saalfelden-leogang.at
www.jazzsaalfelden.com

Impressum: Veranstalter, Herausgeber u.f.d. Inhalt verantwortlich: Tourismusverband Saalfelden, Marco Pointner, MBA, 5760 Saalfelden, Austria; Redaktion: Daniela Neumayer; Verein ZZM, Obmann Arch.DI Wolfgang Hartl. Intendanz: Michaela Mayer, Mario Steidl. Bandtexte: Harry Lachner, Johannes Luxner, Markus Deisenberger. Übersetzung: New York Text & Translation Studio. Photos: Download Photocredits unter www.jazzsaalfelden.com, Druck: Druck Wedl. Der Verein ZZM (Zentrum Zeitgenössischer Musik) ist der geistige Gründer und jahrelange Veranstalter des Jazzfestivals Saalfelden. Dafür gebührt ihm besonderer Dank. Der jetzige Veranstalter, der Tourismusverband Saalfelden, baut auf dieser großartigen Arbeit auf.

Hinweise des Veranstalters:
Gekaufte Karten werden nicht zurückgenommen oder umgetauscht und sind nur gültig in Verbindung mit dem geschlossenen Kontrollband. Bei Programm-Änderungen keine Rücknahme der Karte oder Erstattung des Kaufpreises. Mit dem Betreten des Veranstaltungsgeländes akzeptiert der Besucher die Hausordnung. Die Mitnahme von Ton- und Bildaufnahmegeräten, sowie von gefährlichen Gegenständen, Gläsern, Flaschen, Dosen und Getränken ist verboten. Das Mitbringen von Hunden und anderen Haustieren ist ausnahmslos untersagt. Aus Sicherheitsgründen ist es notwendig, auf dem gesamten Veranstaltungsgelände Schuhe zu tragen. Wir danken für Ihr Verständnis!

Termine Schedule

	time	concert	stage	page	
Thursday	18:30	Aly Keïta & The Magic Balafon	CityStage	30	
	20:00	Bombino	CityStage	30	
	21:30	David Helbock Quartett	ShortCuts	22	
	23:00	Trio DaDaDa	ShortCuts	22	
Friday	12:30	Manu Mayr	ShortCuts	23	
	14:00	Amok Amor special edition	ShortCuts	24	
	15:30	Global Groove Lab	CityStage	30	
	17:00	Rumba de Bodas	CityStage	31	
	19:00	Gerald Preinfalk	MainStage	6	
	20:00	5/8erl in Ehr'n	NEXUS+	26	
	20:30	Møster!	MainStage	6	
	– Pause MainStage –				
	22:30	Yasmo & die Klangkantine	NEXUS+	26	
	22:30	The Necks	MainStage	7	
24:00	Steve Lehman & Sélébéyone	MainStage	8		
01:00	Café Drechsler	NEXUS+	27		
Saturday	09:30	Vienna World Music Orchestra	CityStage	31	
	10:00	Woody Black 4	Einsiedelei	35	
	11:00	Amira Medunjanin	CityStage	31	
	11:00	Sharp 5	Almkonzerte	33	
	11:30	Briggan Krauss	ShortCuts	24	
	13:00	Courvoisier, Feldman, Mori, Parker	ShortCuts	25	
	14:30	Sinikka Langeland	MainStage	9	
	16:15	Cortex	MainStage	10	
	18:00	Michael Riessler	MainStage	10	
	– Pause MainStage –				
	20:00	Wortklauberei – Der Impro Poetry Slam	NEXUS+	27	
	21:00	Brian Marsella Trio	MainStage	11	
	22:45	5K HD	MainStage	12	
	00:00	Expressway Sketches	NEXUS+	27	
	00:30	Mats Gustafsson's NU ensemble	MainStage	13	
Sunday	11:00	[:klak:] feat. Mallinger & Breinschmid	Almkonzerte	33	
	11:00	Martin Spengler & die foischn Wiener	Almkonzerte	33	
	11:00	Jakob Pocket Band	Kinderkonzert	28	
	13:30	Eve Risser White Desert Orchestra	MainStage	14	
	15:15	Sax Ruins	MainStage	14	
	17:00	Wolfgang Puschnig	MainStage	15	
	19:00	Weißer Wände	MainStage	16	
	20:30	Angels 9	MainStage	17	

CityStage // Rathaus
 MainStage // Congress
 NEXUS+ // Kunsthaus Nexus
 Kinderkonzert // Kunsthaus Nexus

ShortCuts // Kunsthaus Nexus
 Einsiedelei // Am Palfen
 Almkonzerte // Huggenberg,
 Stöcklalm, Vorderkühbühel

MainStage

Congress Saalfelden

Friday, 25.8.

19:00 Gerald Preinfalk

20:30 Møster!

Pause/Intermission
(21:30 – 22:30)

22:30 The Necks

24:00 Steve Lehman & Sélébéyone

Saturday, 26.8.

14:30 Sinikka Langeland

16:15 Cortex

18:00 Michael Riessler

Pause/Intermission
(19:00 – 21:00)

21:00 Brian Marsella Trio

22:45 5K HD

00:30 Mats Gustafsson's NU ensemble

Sunday, 27.8.

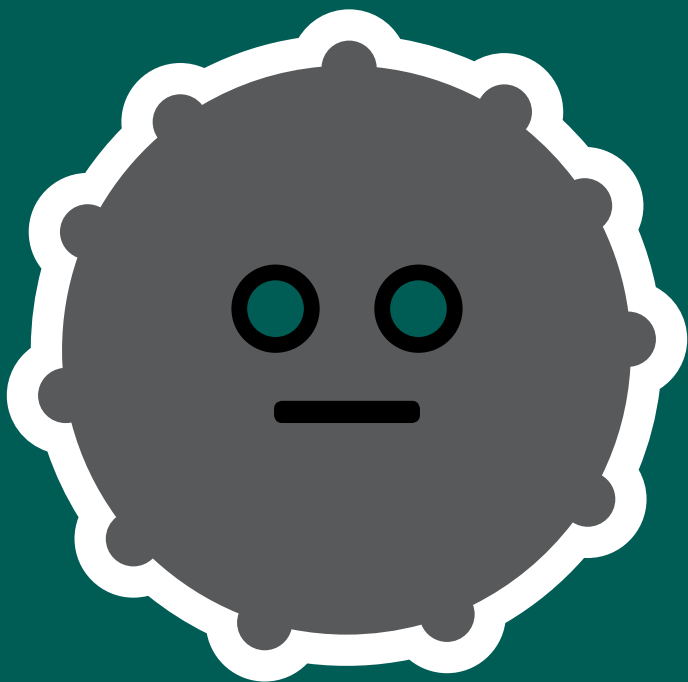
13:30 Eve Risser White Desert Orchestra

15:15 Sax Ruins

17:00 Wolfgang Puschnig

19:00 Weiße Wände

20:30 Angels 9



RRRG

MainStage | Friday, 25.8.

19:00 Gerald Preinfalk „Prine - Zone“



Greece, Austria, Brasil, Italy

Savina Yannatou – vocals

Gerald Preinfalk – reeds

Georg Vogel – keys

Vinicius Cajado – bass

Matheus Jardim – drums

Thomas Frey – flute

Dimitrios Polisoidis – viola

Christoph Walder – french horn

Michael Moser – violoncello

Das neunköpfige Ensemble der „Prine-Zone“ sorgt im Rahmen des Eröffnungsabends für die diesjährige musikalische Überraschung, und wird dabei Energien freisetzen, die dem Aufeinanderprallen der Gegensätze geschuldet sind: Saxophonist Gerald Preinfalk, das musikalische Zentrum des Projekts, spricht dabei vom „Ying“ des aus Brasilien stammenden Rhythmusgespanns der „Prine-Zone“, das auf ein entsprechendes „Yang“ treffen wird: Cello, Flügelhorn, Flöte und Viola, besetzt mit Musikern aus dem Dunstkreis des Klangforum Wien, setzen Kontraste und lassen sich von Keyboardsounds aufschaukeln, die als der Kitt zwischen diesen musikalischen Welten zu verstehen sind. Die vokalen Einlagen der griechischen Sängerin Savina Yannatou machen die „Prine-Zone“ komplett. Mehr sei nicht verraten. Lassen Sie sich überraschen.

This year's opening act – the nine-member Prine-Zone ensemble – will release some innovative energy by making opposites clash. Saxophonist Gerald Preinfalk, the musical center of the band, describes the Brazilian rhythm section as the yin of the group. As a counterweight, the cello, flugelhorn, flute, and viola – primarily played by musicians from Klangforum Wien – will constitute the ensemble's yang. A keyboard will drive on and unite all these disparate elements from different worlds of music. The ensemble is finally rounded off by the vocal contribution of Greek singer Savina Yannatou. Audiences are in for an acoustic surprise!

20:30 Møster! „When you cut into the Present“



Norway

Kjetil Møster – saxophones

Hans Magnus Ryan – guitar

Nikolai Hængsle Eilertsen – bass

Kenneth Kapstad – drums, perc.

"When you cut into the present the future leaks out", schrieb William S. Burroughs - doch der Saxophonist Kjetil Møster belässt es nicht bei Schnitten durch die Gegenwart. Auf seinem neuen Album, das sich des Burroughs'schen Mottos bedient, sind die dekonstruktiven Anschläge auf die riskanten Aspekte der Jazzgeschichte unüberhörbar. Die emphatische Hymnik eines Albert Ayler, beispielsweise, scheint kurz auf, um sogleich in die Klangwelt einer aktuellen Rock-Ästhetik eingepasst zu werden. Møsters Konzept mag zunächst eklektisch erscheinen, doch der intellektuelle Furor, der dahinter steckt, überführt die Musik in eine zwingend logische Form: kein Patchwork, keine Zitatkunst, sondern ein Zeichensystem, das jeder zitierten oder anverwandelten Stilform eine stringente Bedeutung zuschreibt.

"When you cut into the Present, the Future leaks out," William S. Burroughs once wrote. Not content with cutting into the present, but still bearing Burroughs' motto in mind on his new album, saxophonist Kjetil Møster stages a deconstructivist attack on the risky aspects of jazz history. Albert Ayler's empathic hymnody makes a brief appearance only to immediately adapt to a contemporary rock aesthetics. Møster's concept may seem eclectic at first, but its intellectual furor necessarily gives it a logical shape. Rather than a patchwork or a game of quotes, the compositions are ruled by a system of signs that ascribe stringent meaning to each style of music quoted or transformed.

22:30 The Necks



Norway, Australia

Chris Abrahams – piano

Lloyd Swanton – bass

Tony Buck – drums

Man kommt am Begriff der Minimal Music nicht vorbei, wenn es um die Musik des Trios The Necks geht: die Insistenz der kleinen, langsam variierten Motive, die gnadenlose Disziplin, der große Bogen, den die Improvisationen beschreiben. Jedes ihrer oft 60-minütigen Stücke beschreibt eine Einübung in die Wahrnehmung nuancierter Differenz. Das Trio, das seit 1987 aktiv ist, lässt die Musik gleichsam aus sich selbst heraus entstehen. Die drei exzellenten Musiker forcieren nichts aus den Anfangstönen, realisieren stattdessen die Idee einer scheinbar linearen Entwicklung - mit einer für den zeitgenössischen Jazz außergewöhnlichen Eleganz und Intellektualität. Klare Linien, unerwartete Wendungen,

MainStage | Friday, 25.8.

subtile Schattierungen der Farbe. Eine Musik des beständigen Übergangs. Dieses einzigartige Trio kann eine ganz eigene musikalische Kategorie für sich beanspruchen.

Listening to The Necks will undoubtedly bring the concept of minimal music to mind. The trio's music is marked by merciless discipline, short motifs in slow variations, and a broad range of improvisational themes. Extending to almost 60 minutes, their compositions are an exercise in nuanced difference. Active since 1987, the trio seems to pull music out of its core. Shying away from forceful openings, they follow a seemingly linear path that stems from an elegantly intellectual approach unusual for contemporary jazz. Listeners are confronted with clear-cut lines, unexpected turns, and subtle nuances of tone. Creating a music of constant transition, this unique trio can lay claim to its own musical genre.

24:00 Steve Lehman & Sélébéyone



USA, France

HPrizm – spoken word (english)

**Gaston Bandimic – spoken word
(wolof)**

Steve Lehman - alto sax

Maciek Lasserre – alto sax

Carlos Homs – keyboard

Matt Brewer – electric bass

Damion Reid – drums

Der US-amerikanische Jazz-Saxophonist Steve Lehman hat mit dem Projekt Sélébéyone eine der meist-bejubelten Generverschränkung des vergangenen Jahres abgeliefert. Lehman ist dabei ins weite Feld des Hip-Hop vorgedrungen, und hat sich mit HPrizm (Antipop Consortium) und Gaston Bandimic zwei Rapper ins Boot geholt, die Lehmans eindringlichem Saxophonspiel eine vokale Entsprechung bieten. Sie alle entwickeln eine sehr ähnliche Energie, was in einem Sound resultiert, der abstrakt und bedrohlich klingt, und der das live noch direkter zu vermitteln weiß. Improvisationseinlagen und Elektronik komplettieren diesen kraftstrotzenden Hybrid aus Jazz und Hip-Hop, der in Saalfeldern mit allen Protagonisten des gefeierten Albums zu hören sein wird.

American jazz saxophonist Steve Lehman's album Sélébéyone earned rave reviews for expertly crossing genres in 2016. In the process, Lehman ventured into the vast field of hip hop by inviting rappers HPrizm (Antipop Consortium) and Gaston Bandimic to perform with him. These two artists provide a vocal counterpoint to Lehman's haunting saxophone music. All of them develop a similar energy that results in an abstract and threatening sound that comes to life most fully on stage. Improvisations

and electronic elements complete this forceful jazz and hip hop hybrid. The full lineup will perform songs from their celebrated album in Saalfelden.

MainStage | Saturday, 26.8.

14:30 Sinikka Langeland „The Magical Forest“



Norway

Sinikka Langeland – kantele, vocals

Trygve Seim – saxophones

Arve Henriksen – trumpet

Anders Jormin – double bass

Markku Ounaskari – drums, perc.

Auf wundersame Weise aus der Zeit gefallen wirkt die Musik Sinikka Langelands, die traditionelle norwegische Gesänge gekonnt mit Elementen des Jazz kombiniert. Auf ihrem aktuellen Album "Magical Forest" entführt sie uns in die dichten Wälder ihrer Heimat Finnskogen. Sinikka singt mit glasklarer Stimme und begleitet sich auf dem finnischen Nationalinstrument Kantele, einer griffbrettlosen Kastenzither, die sie vermehrt auch solistisch einsetzt. Dass sich so ein ganz eigener, mythischer Klangkosmos entfaltet, liegt auch an ihren prominenten Mitstreitern, u.a. Arve Henriksen an der Trompete und Trygve Seim am Saxophon. Wie es ein solch purer, natürlicher Klang in eine so artifizielle Umgebung wie ein Aufnahmestudio geschafft hat und von dort annähernd ohne Qualitätsverlust auf einen Tonträger, bleibt einmal mehr Geheimnis des legendären ECM Labels. Ein offenes, spirituelles Meisterstück ist das, das Sinikka in Saalfelden nahezu in Originalbesetzung auf die Bühne zaubern wird.

Skillfully blending traditional Norwegian chants with jazz elements, Sinikka Langeland's music sounds as if it were conceived in a distant, mystical era. On her most recent album, *Magical Forest*, she takes listeners to the dense woods surrounding her home town of Finnskogen. Sinikka sings with a crystal-clear voice and accompanies herself on Kantele, the Finnish national instrument. This box zither has made an increasingly frequent appearance in her solo performances. Trumpeter Arve Henriksen and saxophonist Trygve Seim help the singer in developing her uniquely mythical sound. How such a pure, natural sound has made it into the artificial environment of a legendary ECM recording studio and onto a CD will forever be shrouded in secrecy. In Saalfelden, Sinikka will enchant audiences with her ethereal, spiritual masterwork in a performance that includes most of the original lineup.

MainStage | Saturday, 26.8.

16:15 Cortex „Avant-Garde Party Music“



Norway

Thomas Johansson – trumpet
Kristoffer Berre Alberts – saxophone
Ola Høyer – bass
Paal Nilssen-Love – drums

Cortex lassen die Muskeln spielen und schieben an - sie lassen aber auch los, damit es gehörig scheppert. Und selbst in größter Schräglage macht das norwegische Quartett eine ausgezeichnete Figur, womit es sich den Ruf, Norwegens Jazz-Live-Formation Nummer eins zu sein, eingehandelt hat und längst global reüssiert. Mitunter klingen Cortex aber auch nach akustischer Geisterbeschwörung, in der sie sich mit rasanten tonalen Abfolgen üben, was einen musikalischen Rausch sondergleichen erzeugt. Cortex sind dabei zugänglich, aber nie gefällig. Und es bedarf nicht mehr als Trompete, Saxophon, Bass und Schlagzeug um diese Energien freizusetzen, die mit der Bezeichnung "Avant-Garde Party Music" bereits mehr als trefflich in Worte gefasst worden sind.

Cortex muscles up to push the groove – but then all of a sudden, lets go to cause some noisy rattling. Even at its most askew, the Norwegian quartet is still able to strike formidable poses. Word on the street is that Cortex has established itself as Norway's number-one live jazz formation and a global success. With their breakneck tonal sequences verging on musical trance, Cortex sometimes sounds as if its members wanted to conjure up ghosts. While the band's music comes across as accessible, it never stoops to the level of complacency. The musicians don't need more than their trumpet, saxophone, bass, and drums to release this intoxicating energy, which has fittingly been described as "Avant-Garde Party Music".

18:00 Michael Riessler "Kryptografie. Notizen eines alten Mannes, der zufällig Charles Mingus heißt."



Germany, Italy

Hartmut Stanke – actor
Michael Riessler – bass clarinet
Enrico Melozzi – cello
Lucas Vezirian – e-bass
Lorenzo Riessler – midi drums
Harry Lachner – text

Es gibt, zugegeben, Parallelen. Und doch ist die Figur dieses Mannes, der zufällig Charles Mingus heißt, eine fiktive. Eingekapselt in einen bewegungslosen Körper hören wir die fragmentarischen Gedankennotizen eines alten Mannes. Michael Riessler komponierte für "Kryptografie" eine Musik, die jener zerfallenden Identität dieses Mannes eine kraftvolle Vitalität entgegensetzt. Getragen vom Gefühl einer hoffnungsvollen Aussichtslosigkeit rebelliert dieses so gesplante Ich – gesprochen vom Schauspieler Hartmut Stanke – gegen Gott, die Welt und die eigene Empfindsamkeit. Michael Riessler greift in seiner Komposition nicht auf Motive des historischen Mingus zurück – was so irreführend wie banal wäre, sondern transformiert dessen energetische Impulse in eine zeitgemäße Form, die Jazz, Funk, Blues und Avantgarde gleichermaßen zueinander in Beziehung setzt.

Admittedly, there are parallels; nonetheless, the figure of the man who happens to be called Charles Mingus is a fictitious one. Listeners hear the thought fragments of an old man trapped in an immobile body. On the album Kryptografie, Riessler's compositions contrast the man's disintegrating identity with a powerful vitality. Borne by a feeling of hopelessness, the man's split ego – to whom actor Hartmut Stanke lends his voice – rebels against God, the world, and his own sensitivity. In his compositions, Michael Riessler does not revert to the motifs Charles Mingus used in his work (which would be trite and misleading), but instead gives a contemporary shape to Mingus's energetic impulses – thus connecting jazz, funk, blues, and avant-garde.

21:00 Brian Marsella Trio „Buer: The Book of Angels Vol. 31“



USA

Brian Marsella – piano

Trevor Dunn – bass

Kenny Wollesen – drums

Der Philadelphia-stämmige Pianist Brian Marsella kann, obwohl noch jung, bereits auf eine bewegte Karriere zurückblicken. Hunderte Konzerte hat er in den letzten Jahren quer über den Globus gegeben. Jazz, Funk, R&B und auch Klassik streiften dabei seinen Weg.

Sein aktuelles Trio zeigt sich mit dem Album "Buer", einer Vertonung von John Zorns zweitem "Book of Angels", erschienen auf Zorns eigenem Label Tzadik, dazu in Top-Form. Jazz im besten Sinne des Wortes ist das: offen, improvisatorisch und höchst spannungsgeladen, mit kleinen, stellenweise auch etwas größeren Dosen nahöstlicher Harmonik, wie wir das

MainStage | Saturday, 26.8.

von Zorn kennen und lieben. Oftmals sind es kleine Melodien, die irgendwann kippen und improvisatorisch an die großen Legenden Bill Evans oder Mc Coy Tyners andocken, die schon Zorn in seinen Kompositionen elegant referenzierte.

Even though Philadelphia-born pianist Brian Marsella is still young, he can already look back on a rich career: he has performed in hundreds of concerts around the globe, excelling in jazz, funk, R&B, and classical music. His most recent trio appears in top form on Buer, their version of John Zorn's second Book of Angels, released on Zorn's label Tzadik. This is jazz at its best – open-minded, full of improvisations and tensions, and infused with smaller or larger doses of the Middle Eastern harmonies we know from and appreciated in Zorn's work. Oftentimes, little melodies start to topple over and lead to improvisations reminiscent of jazz legends Bill Evans or McCoy Tyner – frequent points of reference in Zorn's elegant compositions.

22:45 5K HD "And To In A"



Austria

Mira Lu Kovacs – vocals

Martin Eberle – trumpet

Benny Omerzell – piano, keys

Manuel Mayr – bass

Lukas König – drums

Betörende Klänge treffen auf eine betörende Stimme. Harte Brüche bestimmen den Sound ebenso, wie er eine Bandbreite hat, die an unmittelbar transportierter Emotion wenig auslöst. 5K HD sind Jazz, Klangexperiment, Pop und großes Kino, das vor allem auf die Überraschungsmomente setzt. Die Band hat den Funk ebenso intus, was mitunter auf sehr subtiler Ebene vermittelt wird. Und dahinter stehen keine Unbekannten: 5K HD ist das gemeinsame Projekt von Kompost 3 und Mira Lou Kovacs (Schmieds Puls). Ihr Auftritt in Saalfelden ist als Doppelpremiere zu verstehen. 5K HD präsentieren nicht nur sich, sondern auch das neue Album „And To In A“, und werden beweisen, wie mühelos sich all diese vermeintlichen Gegensätze zu einem homogenen großen Ganzen zusammenfügen lassen.

Enchanting sounds encounter an alluring voice. Hard breaks dominate these sounds just as much as the wide range of emotions they convey. 5K HD combines jazz, sound experiments, pop, and cinematic surprises. The ensemble is also expert at creating a subtle kind of funk. 5K HD is fronted by well-known band members from Kompost 3 and Mira Lou Kovacs (Schmieds Puls). Their performance in Saalfelden is a double premiere: not only will 5K HD present their new album *And To In A*—they will also demonstrate on stage how effortlessly all these supposed opposites can blend into a homogenous entity.

00:30 Mats Gustafsson's NU ensemble **„Hidros 8 Heal“**



Sweden, Norway, Portugal, Italy

**Mats Gustafsson – saxophones,
conduction**

Anna Högberg – altosax

Susanna Santos Silva – trumpet

Per Åke Holmlander – tuba

Dieb13 – turntables

Christof Kurzmann – Iloopp, voice

Martin Siewert – guitar

Massimo Pupillo – bassguitar

Gert Jan Prins – drums

Ivar Loe Bjørnstad – drums

Vor 20 Jahren erschien die erste Ausgabe von Mats Gustafssons Hidros-Projekt, das nachdrücklich darauf verwies, welche herausragende Stellung der Saxophonist auf der europäischen Improvisationsszene innehat. Mit der Tentett-Version von Hidros balanciert Gustafsson die Fluchtpunkte einer eindrucklichen Klangintensität gegen zurückhaltend aufgerauhten, ruhige Passagen aus, wobei die Grenze zur Rockmusik immer wieder überschritten wird. Wenn sich in der Musik von Hidros 8 die streng vertrackten Kompositionen des Prog-Rock à la King Crimson und zugleich der kollektive Freiheitswille eines Liberation Music Orchestras spiegeln, realisieren sich zwei referentielle Eckpunkte, zwischen denen Gustafsson und sein exzellent besetztes Ensemble ganz unerwartete Verbindungslinien ziehen.

Twenty years ago, the first formation of Mats Gustafsson's Hidros project entered the scene, underscoring the saxophonist's prominent position in European improvisation. Balancing intense sounds with passages that range from reserved to raw and calm, the tentet frequently crossed over into the rock-music genre. Oscillating between intricately tracked, King-Crimson style progressive rock and a collective urge towards freedom typical of the Liberation Music Orchestra, Gustafsson and his excellent ensemble make unexpected connections.

MainStage | Sunday, 27.8.

13:30 Eve Risser White Desert Orchestra



France

Eve Risser – piano, prepared piano
Eivind Loenning – trumpet
Benjamin Dousteyssier – saxophones
Antonin-Trio Hoang – alto sax, clarinet
Fidel Fourneyron – trombone
Sylvaine Helary – flute
Sara Schoenbeck – bassoon
Julien Desprez – guitar
Luc Ex – electro-acoustic bass guitar
Yuko Oshima – drums

Die Schwermut wohnt in Eve Risser's Musik ebenso, wie sie sich mitunter zu manischer Fröhlichkeit auswachsen kann, was aber selten von langer Dauer ist. Und es sind bevorzugt die leisen Töne, die von der im Elsass aufgewachsenen und in Paris lebenden Risser mit dem zehnköpfigen White Desert Orchestra angeschlagen werden. Abstrakte, elektronisch generierte Klänge treffen auf warmes Blech und perkussive Eindringlichkeit. Das Liebliche kann sich dabei mitunter in Windeseile in eine akustische Drohgebärde verwandeln. Risser, die als Pianistin auch mit dem renommierten Orchestre National de Jazz gearbeitet hat, vermittelt eine Achterbahn der Gefühle, die vor allem live einen Sog entwickelt, dem man sich nur schwer entziehen kann.

Melancholy inhabits Eve Risser's music just as much as manic fits of cheerfulness. It is mostly the quiet notes, however, for which Risser and her ten-member White Desert Orchestra have become known. In their music, abstract electronic sounds converge with warm brass tunes and forceful percussion elements. At the drop of a hat, mellifluous notes may turn into acoustic threats. A native of Alsace and resident of Paris, pianist Eve Risser has performed with the renowned Orchestre National de Jazz. Especially in live performances, she takes audiences on an emotional roller-coaster ride from which listeners can scarcely extricate themselves.

15:15 Sax Ruins



Japan

Yoshida Tatsuya – drums
Ono Ryoko – alto sax

Mit der Wahl des Bandnamens Ruins stellte der Schlagzeuger Tatsuya Yoshida vor gut zehn Jahren klar, dass seine hochenergetische Musik keine Rücksicht auf formale Geschlossenheit legen wird. Sie glich vielmehr einer rasanten Fahrt durch die Überbleibsel vertrauter Stile und Genres: Hier verband sich die Respektlosigkeit des Punk mit den Ekstasen und der Formengrenzung des Free Jazz. Seit gut zehn Jahren arbeitet Tatsuya Yoshida nun mit der Saxophonistin Ryoko Ono unter dem Projektnamen Sax Ruins. Das Duo verknüpft und verdichtet nicht nur die Stücke, sondern auch die Grundidee ihrer kontroversen Ästhetik. Die beiden spielen sich mit artistischer Präzision und höchster Geschwindigkeit durch komplexe, rhythmisch vertrackte Kompositionen – gleich einem atemlosen Tanz auf den Ruinen des traditionsverträumten Formalismus.

When choosing Ruins as a name for his band ten years ago, drummer Tatsuya Yoshida made a firm statement that his highly energetic music would not pay heed to formal cohesiveness. Instead, his music resembled a turbulent ride through remainders of familiar styles and genres. In the process, he connected irreverent punk sounds with ecstatic free-jazz forms. For the past ten years, Tatsuya Yoshida has been working on the project Sax Ruins with saxophonist Ryoko Ono. The duo shortens and thickens not only their musical pieces, but also the basic idea behind their controversial aesthetics. With artistic precision and at the highest speed, the two play through complex, rhythmically dodgy compositions as if they were dancing breathlessly on the ruins of tradition-tied formalism.

17:00 Wolfgang Puschnig „Songs with Strings“



**Austria, Germany, France,
Australia, Canada**

Wolfgang Puschnig – altosax, flute

Koehne Quartet:

Joanna Lewis – violin

Diane Pascal – violin

Emily Stewart – viola

Melissa Coleman – cello

Achim Tang – bass

Partrice Heral – drums

Spontan und zufällig hat sich Wolfgang Puschnigs Zusammenarbeit mit dem Koehne Quartett ergeben. "Ich wollte einfach einmal eine meiner Nummern mit einem Streichquartett aufnehmen", so der Saxophonist. Dann aber war Puschnig vom Sound dieses einzigartigen Klangkörpers so begeistert, dass er sich zu Aufnahmesessions entschloss. Schlicht und ergreifend "Songs with Strings" wird das Album heißen, das er gemeinsam mit dem Streichquartett bereits eingespielt haben wird, wenn sie die Saalfeldener Bühne betreten. Dort werden sie allerdings noch einmal um Schlagzeug und Bass erweitert. Warum? Weil Puschnig einfach für Saalfelden etwas Besonderes machen wollte. "Saalfelden war immer ein toller Platz, um Sachen auszu-

MainStage | Sunday, 27.8.

probieren und Experimente vorzustellen." Sein Experiment mit Quartett und Rhythmusgruppe bezeichnet er selbst als "sehr lyrisch".

Wolfgang Puschnig's collaboration with the Koehne Quartet came about spontaneously and by accident. "I just wanted to have a string quartet perform one of my songs," the saxophonist remembers. In the process, Puschnig grew so fascinated with how his songs sounded on strings that he decided to record them. The forthcoming album will bear the simple and moving title Songs with Strings. This album will be released by the time Puschnig and the Koehne Quartet take to the stage in Saalfelden. Wolfgang Puschnig wanted to do something special for Saalfelden, however. That's why he will also include drums and a bass in this ensemble. "Saalfelden has always been an ideal venue for trying out new things." For him, experimenting with a quartet and a rhythm section is a "very poetic endeavor."

19:00 Weiße Wände



Austria

Karl Ritter – guitar

Christian Reiner – vocals

Herbert Pirker – drums

Das Schlagzeug poltert und die Gitarre nimmt entfesselt ihren Lauf, stoppt jedoch abrupt. Schock, Panik und rohe Energie – Musik nach dem Stop-Motion-Verfahren, die ihre große Eindringlichkeit entwickelt, wenn Christian Reiner seine Stimme mit ins Spiel bringt und die Musik von Weiße Wände zum markanten Ereignis macht: Reiners Sprachkunst erzeugt ein Stakkato an Bildern, die sich zu aberwitzigen Geschichten entwickeln und ebenso der Improvisation geschuldet sind wie die Einlagen von Karl Ritter an der Gitarre und Herbert Pirker am Schlagzeug. Reiner spricht von einer Comic-haften Erzählweise, der er sich bedient, um seine Charaktere und Geschichten mit entsprechender Wirkung auf das Publikum prallen zu lassen.

As the drums rumble, the guitar goes on an unleashed riff – then abruptly stops. Containing shock elements, moments of panic, and raw energy, this stop-motion music is at its most persuasive when Christian Reiner introduces his voice to create a memorable concert experience. Reiner skillfully creates images in a staccato sequence that develop into hilarious stories, and are as much based on improvisation as Karl Ritter's guitar play and Herbert Pirker's drums. Reiner explains that he uses a comic-book style so that his characters and stories can have a cannonball effect on the audience.

20:30 Angels 9

„Disappeared behind the Sun“



Sweden, Norway

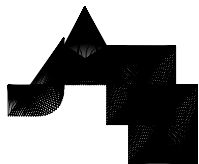
Martin Küchen – alto sax
Goran Kajfes – trumpet
Magnus Broo – trumpet
**Eirik Hegdal – baritone,
sopranino sax**

Mats Äleklint – trombone
Johan Berthling – bass
Alexander Zethson – piano
Mattias Ståhl – vibraphone
Andreas Werliin – drums

Natürlich kann man sich der Welt verweigern. Doch der Saxophonist Martin Küchen zieht es vor, sich ihr politisch zu stellen. Bei ihm und seinem Nonett wird Musik auch zum Kommentar politischer Momente – wie auf seinem jüngsten Album "Disappeared Behind The Sun". Küchen widersetzt sich programmatisch und musikalisch der gängigen Selbstgenügsamkeit des Jazz als sozial entrückter Kunst- und Unterhaltungssphäre. Aufwühlend gestaltet er mit seinem Nonett seine Kompositionen, die in jedem Moment eine andere Richtung einschlagen können. Man fühle sich, bitteschön, nicht allzu sicher. Brüche durchziehen diese Musik, werden Stilformen kontrastiv gegenübergestellt, es mündet das Balladeske und Sanfte unweigerlich im hitzig Drängenden. Musik wird hier zu einem Widerstreit der Ideen, ausgefochten mit einem überlegenen Formbewusstsein.

While some artists may refuse to take a political stance, saxophonist Martin Küchen prefers to get right in the thick of it. On his most recent album, *Disappeared Behind The Sun*, Küchen, together with his nonet, comments on political moments. Programmatically and artistically, Küchen resists current notions that posit jazz as a self-sufficient, socially removed musical genre and form of entertainment. Veering off in different directions at any point in time, Küchen and his nonet give a stirring rendition of his compositions. Listeners are advised not to get too comfortable, as their music is marked by breaks and stylistic contrasts. Ballad-like, gentle elements are bound to lead to heated, urgent moments. Music turns into a clash of ideas that is fought out on the level of superior formal consciousness.

58 jazz festival ljubljana



28 jun - 2 jul 2017

www.ljubljanajazz.si

SAME
TIME
NEXT
YEAR



Illustration by Lena Czerniawska, design by Maja Gspan



Cerkno

17 - 19 May 2018

jazzcerkno.si

Merchandise

Jazzshirt:

3 Designs, je Shirt: € 22,-

Shirt-Kombipaket

3 Shirts € 59,-



Jazzmag:

Jazz Magazin: € 10,-

Jazzwein:

Roter Veltliner

1 Flasche € 9,-

Zweigelt - Heideboden

1 Flasche € 9,-



Erhältlich im Ticketoffice, im Foyer Congress oder online unter www.jazzsaalfelden.com

Available at the ticketoffice, entrance Congress or online www.jazzsaalfelden.com

Für das beste Spiel am Gaumen.

Zeller Strasse 1 · 5760 Saalfelden · Tel. +43(0)6582/71323

www.weinkistl.at



Jazz-Weine 2017 / Jazz Wines 2017:

2016 Roter Veltliner – Ried Rosenberg

Weingut Bründy – Rudolf Bründlmayer in Feuersbrunn, Wagram, NÖ
12,5 % vol. Alkohol, optimale Trinktemperatur 10° Celsius, funkelndes helles Strohgelb, fruchtiges Bouquet nach reifem Kernobst – roten Birnen und roten Äpfeln, ein Hauch von Rosinen und Kletzen, fruchtiger und jugendlicher Weinkörper nach reifen Birnen und getrocknetem Kernobst mit angenehmer Fruchtsüße, reife Aromen mit linder Säure, trinkanimierend und rund am Gaumen, kurz bis mittellang im Abgang, trocken im Stahltank ausgebaut

2015 Zweigelt – Heideboden

Weingut Gernot Leitner in Gols, Neusiedlersee, Burgenland
13 % vol. Alkohol, optimale Trinktemperatur 17° Celsius, purpurrot mit kräftigen violetten Rändern, fruchtiges Bouquet nach reifen und frischen Schwarz-Kirschen und Morellen, kräftige Röstnote – ein Hauch von Espresso und Kakao, sehr fruchtig am Gaumen nach reifen und dunklen Kirschen sowie getrocknete Morellen, hohe Fruchtsüße, kräftig und füllig mit weichen Tanninen und begleitenden Röst- und Holznoten, jugendlich mit vollreifer Fruchtfülle, mittellang im Abgang, trocken ausgebaut im großen Holzfaß

Erhältlich bei allen Gastro-Partnern, im Ticketoffice und im Weinkistl Saalfelden.

Available at all gastronomy partners, ticket office and at Weinkistl Saalfelden.

Raiffeisen
Meine Salzburger Bank



Die Kraft der Verant- wortung.



**Wenn's um die Region geht,
ist nur eine Bank meine Bank.**

Menschen, die sich engagieren. Betriebe, die Arbeit schaffen. Vereine, die das Zusammenleben gestalten. Mit so vielen von ihnen verbindet uns eine Partnerschaft, die von einer gemeinsamen Idee getragen ist: selbst Verantwortung übernehmen. In der Gemeinde. Für die Region. Unsere tägliche Arbeit zeigt, wie aktuell und stark diese Idee heute ist.
www.salzburg.raiffeisen.at

ShortCuts

Kunsthaus Nexus



Thursday, 24.8.

21:30 David Helbock Quartett

23:00 Trio DaDaDa

Friday, 25.8.

12:30 Manu Mayr

14:00 Amok Amor
special edition

Saturday, 26.8.

11:30 Briggan Krauss

13:00 Sylvie Courvoisier, Mark
Feldman, Ikue Mori,
Evan Parker

ShortCuts | Thursday, 24.8.

21:30 David Helbock Quartett „For Her“



Austria, Germany

David Helbock – piano

Filippa Gojo – vocals

Johannes Bär – tuba, sousaphone,
alphorn

Bodek Janke – drums, percussion

Was haben Madonna, Clara Schumann und Carla Bley gemeinsam? Sie alle spielen in David Helbocks neuem Programm eine Rolle. "For Her" heißt es und ist allen Frauen gewidmet, die das Leben des Pianisten positiv beeinflusst und inspiriert haben. Eine bunte Mischung aus sehr persönlichen Stücken ist so entstanden, die Kompositionen für die eigene Mutter oder Partnerin ebenso beinhalten wie solche für musikalische Wegbegleiterinnen und Vorbilder. Für den Abend hat Helbock eine besondere Band aus seinen Lieblings-Musikern und langjährigen Freunden zusammengestellt, die in dieser Konstellation zum ersten Mal in Österreich auf der Bühne stehen werden.

What do Madonna, Clara Schumann, and Carla Bley have in common? All of them play a role in For Her, David Helbock's new musical project. The program is dedicated to all the women who have positively influenced and inspired the pianist. This colorful mix of very personal songs includes compositions dedicated to the artist's mother and partner as well as to musical associates and role models. For his performance in Saalfelden, Helbock invited some of his favorite musicians and old friends to join him on stage. This gig marks the first time that this constellation will be performing together in Austria.

23:00 Trio DaDaDa



France

Roberto Negro – piano

Émile Parisien – saxophone

Michele Rabbia – percussion,
electronics

Juan Miro's Bild „Les Constellations“ hat den Pianisten und Komponisten Roberto Negro angeblich zu seinem neuen Trio "DaDaDa" inspiriert. Und wenn man hört, wie Negro seine polyrhythmisch vor sich hin mäandernden

Figuren spielt und Saxophonist Emile Parisien und Percussionist Michele Rabbia dazu improvisieren, versteht man auch, warum: Denn genau wie der bildnerische Ausgangspunkt ist auch das musikalische Ergebnis frisch, furios, ein wenig wirr, ja besessen vielleicht sogar, und doch von tiefer Schönheit. Beinahe wie ein rätselhaft intensiver Dialog wirkt das Zusammenspiel der drei, das, weil es jeden Moment am Rande des Möglichen geführt wird, ungeheuerer Sinnlichkeit versprüht.

Juan Miro's picture "Les Constellations" supposedly inspired pianist and composer Roberto Negro to name his new trio "DaDaDa". Audiences will understand his choice when they listen to Negro's polyrhythmic meanderings and saxophonist Emile Parisien's and percussionist Michele Rabbia's improvisations on his themes. Just like its visual starting point, the musical experience is furiously fresh, a bit confused—maybe even obsessive—and stirringly beautiful. The trio's intense music-making seems like an enigma: even though it constantly pushes the boundaries, it exudes a deep-rooted sensuality. Comparisons with the German pop band Trio, whose hit single

ShortCuts | Friday, 25.8.

12:30 Manu Mayr



Austria

**Manu Mayr – double bass,
live electronics**

Der Wiener Klangforscher und Multiinstrumentalist Manu Mayr – beim diesjährigen Jazzfestival Saalfelden auch als Bassist von 5K HD zu hören – sorgt im Rahmen der Short Cuts für eine Uraufführung, die in Zusammenarbeit mit dem italienischen Komponisten Zeno Baldi entstanden ist. Mayr wird dabei solo auf der Bühne stehen und Klangwelten ausloten, die ihren Bezug in der Natur finden. „Morene“ nennt sich der Name der elektro-akustischen Komposition für Kontrabass und Effektgeräte. Der Titel gemahnt an die Urgewalt von Gletschermoränen und verweist zugleich auf die akustischen Kräfte, die hier wirken werden.

In addition to performing in Saalfelden as 5K HD's bassist, the Viennese sound researcher and multi-instrumentalist Manu Mayr will also premiere his collaborative project with Italian composer Zeno Baldi during the Shortcuts series. Mayr will give a solo performance and explore sound worlds with reference points in nature. Entitled "Moraine," one electro-acoustic composition for double bass and effects units evokes the primal force of glacier moraines – and the acoustic powers they release.

ShortCuts | Friday, 25.8.

14:00 Amok Amor special edition „We know not what we do“



**Germany, Switzerland,
Sweden**

Christian Lillinger – drums

Petter Eldh – bass

Wanja Slavin – saxophone

Samuel Blaser – trombone

Selten klingt die Verbindung aus Leichtigkeit und Komplexität natürlicher als beim Quartett Amok Amor, das aus dem Berliner Trio Starlight hervorging. Hier trifft ein klares Formdenken auf eine spielerisch freie Improvisationskultur, die gelegentlich Ornette Colemans klassisches Quartett evoziert. Dabei steht das phantasievoll und leichthändig inszenierte Zwiegespräch zwischen Saxophonist Wanja Slavin und Trombonist Samuel Blaser den historischen Inspiratoren in nichts nach. Amok Amor entwickeln ihre Musik auf eigenständige Art und Weise: hier treten mögliche Referenzpunkte in den Hintergrund zugunsten einer ganz der zeitgenössischen Strategie einer neuen, aufregend originellen Reflexion des Problemfelds Komposition vs. Improvisation.

It is not often that a jazz ensemble succeeds in effortlessly creating a light, yet complex sound, but Amok Amor does. An outgrowth of the Berlin-based Starlight trio, the band easily blends clear, formal lines with playfully free improvisation. As a result, the band's work is at times reminiscent of Ornette Coleman's classical quartet. Saxophonist Wanja Slavin and trombonist Samuel Blaser's imaginative and nimble dialogue is in no way inferior to that of their predecessors. The quartet has developed its own unique style in which possible points of reference take a back seat to a new contemporary strategy of reflecting the intricate relationship between composition and improvisation in an excitingly original way.

ShortCuts | Saturday, 26.8.

11:30 Briggan Krauss „The Art of the Saxophone“



USA

Briggan Krauss – saxophone

The Art of the Saxophone: die Kunst, die schier unendlichen Möglichkeiten des Spiels und der Klänge zu erkunden, zu bündeln und daraus ein

schillernd intensives Konzert zu gestalten. Briggan Krauss, der mit seinem ideenreichen Spiel, seiner technischen Virtuosität so viele Projekte anderer Musiker geprägt hat. Seine eigenen Alben - wie "Good Kitty" oder "Red Sphere" - zeigten ihn nicht nur als Improvisator der besonderen Art, sondern auch als einen Komponisten mit einem ausgeprägten Gespür für Dramaturgie und detailsicheres Raffinement. Mit seiner Wandelbarkeit bereichert Briggan Krauss die Tradition der Saxophon-Solo-Konzerte um einen weiteren, kreativ-künstlerischen Aspekt.

When we talk about "the art of the saxophone," we imply that musicians will explore and bundle the seemingly endless possibilities of the instrument and its sound to create an iridescently intensive concert. With his clever and technically masterful music-making, Briggan Krauss has influenced many projects by other musicians. On albums such as Good Kitty and Red Sphere, Krauss has demonstrated his improvisational talent, compositional skills, sure feel for dramatic effect, and attention to detail. A versatile artist, Krauss enriches the solo saxophone tradition by adding another creative aspect to it.

13:00 Sylvie Courvoisier, Mark Feldman, Ikue Mori, Evan Parker **„Miller's Tale“**



USA

Sylvie Courvoisier – piano
Mark Feldman – violin
Evan Parker – saxophones
Ikue Mori – electronics

Ende der 1990er Jahre verschlug es die Pianistin Sylvie Courvoisier der Liebe (zum Violinisten Mark Feldman) wegen nach New York, wo sie schnell fixer Bestandteil der experimentellen Downtown-Szene wurde und u.a. lange Zeit Fixstern in John Zorns Experimental-Club "The Stone" war. Mit ihrem aktuellen Album "Miller's Tale", auf dem neben altbekannten Partnern Mark Feldman und Ikue Mori auch Saxophonist Evan Parker zu hören ist, zeigt sie, dass sie durch ihre fein ausgewogene Spannung zwischen Komposition und Improvisation die großen Fußstapfen von Irène Schweizer, der Grande Dame des europäischen Freejazz-Pianos, durchaus auszufüllen vermag. | It was her love for violinist Mark Feldman that brought pianist Sylvie Courvoisier to New York in the late 1990s. She quickly integrated into the city's downtown experimental jazz scene and became a fixture in John Zorn's club "The Stone". Miller's Tale, her most recent album, includes long-time partners Mark Feldman and Ikue Mori as well as saxophonist Evan Parker. By striking a fine balance between composition and improvisation on this album, Courvoisier demonstrates that she more than fills the shoes of Irène Schweizer, the grande dame of European free-jazz piano.

Nexus+

Kunsthaus Nexus

Friday, 25.8.

- 20:00 5/8erl in Ehr'n
- 22:30 Yasmo & die Klangkantine
- 01:00 Café Drechsler



Saturday, 26.8.

- 20:00 Wortklauberei – Der Impro Poetry Slam
- 00:00 Expressway Sketches

Nexus+ | Friday, 25.8.

20:00 5/8erl in Ehr'n „Duft der Männer“



Austria

- Max Gaier – voice
- Bobby Slivovsky – voice
- Miki Liebermann – guitar
- Clemens Wenger – accordion, piano
- Hanibal Scheutz – bass

22:30 Yasmo & die Klangkantine



Austria

- Yasmo – vocals
- Markus Pechmann – trumpet
- Astrid Wiesinger – alto sax
- Andreas Lindenbauer – tenor sax
- Florian Spies – trombone
- Anna Maurer – piano
- Ralph Mothwurf – guitar
- Tobias Vedovelli – bass
- Reinhard Hörschläger – drums

01:00 Café Drechsler "And NOW....Boogie!"



Austria, Germany

Alex Deutsch – drums
 Oliver Steger – bass
 Ulrich Drechsler – tenor sax

Nexus+ | Saturday, 26.8.

20:00 Wortklauberei – Der Impro Poetry Slam



Ein Poetry Slam mit einem hochkarätigen, (inter)nationalen Line-Up mit Slamgrößen der deutschsprachigen Szene.

A poetry slam with a top-class (inter)national line-up with stars of the german-speaking slam-scene.

00:00 Expressway Sketches



Austria, Germany

Tobias Hoffmann – guitar
 Benjamin Schaefer – keys
 Lukas Kranzelbinder – bass
 Max Andrzejewski – drums

Kinderkonzert | Sunday, 27.8.

11:00 Jakob Pocket Band

„Einmal hin und einmal her - Die Jazzgeister“



Austria

Helmut Schuster – storyteller

Lise Huber – voice

Michiru Ripplinger – guitar

Oliver Steger – bass, arrangement

Improvisiertes Erzählen trifft auf improvisiertes Musizieren! Das heißt spontan eine Geschichte erfinden und dazu Live Musik. Dies geschieht folgendermaßen: Das Publikum / die Kinder bestimmen mit Stichworten den Erzählstrang. Für den Erzähler ist das etwas schwieriger, dieser muss spontan die richtigen Worte finden. Die Band spielt dabei Kinderlieder, die zum Interagieren auffordern. Jakob Pocket Band wurde für Oliver Stegers musikalische Kinderbücher gegründet und bietet ein buntes Konzert. Verpackt in ein buntes Programm werden die Kinder auf eine musikalische Reise mitgenommen. Mit Witz und Jazz bietet die Gruppe nicht nur Spaß für die Kleinen, sondern durchaus auch Unterhaltung für Erwachsene.

Improvisation in storytelling and music is the forte of Jakob Pocket Band. As the children in the audience throw out key words, actors make up a story. The narrator therefore has to rise to the challenge of finding the right words on the spot. Meanwhile, the band is coming up with songs that make kids interact with the actors and each other. Jakob Pocket Band was founded to accompany Oliver Steger's musical children's books. In their concerts, the witty jazz ensemble takes children on a highly entertaining musical journey – enthusing not only little spectators but also grown-ups.

presented by

CityStage

Rathausplatz Saalfelden



PHNU

Thursday, 24.8.

- 18:30 Aly Keïta &
The Magic Balafon
- 20:00 Bombino

Friday, 25.8.

- 15:30 Global Groove Lab
- 17:00 Rumba de Bodas

Saturday, 26.8.

- 09:30 Vienna World Music
Orchestra
- 11:00 Amira Medunjanin



presented
by

hagleitner

CityStage | Thursday, 24.8.

18:30 Aly Keïta & The Magic Balafon



Ivory Coast, Nigeria, India,
Netherlands, Germany

Aly Keïta – Balafon / Kalimba
Viktor Wolf – saxophone
Areror Anuku – guitar
Ramani Krishna – bass
Marcel Van Cleff – drums, percussion

20:00 Bombino „Azal“



Niger

Goumour Almoctar – guitar, vocals
Illias Mohamed – guitar, vocals
Djakrave Dia – bass, vocals
Corey Wilhelm – drums

CityStage | Friday, 25.8.

15:30 Global Groove Lab



Austria, Nigeria, Russia, Slovenia, Greece, Serbia

RONJA* – vocals
Coalman – vocals
Pavel Shalman – violin & concept
Bozidar “Boki” Radenkovic –
accordion & bouzouki

Stefan Thaler – bass
Martin Peham – drums
Stavros Chilas – guitar & dzura

17:00 Rumba de Bodas



Italy

Rachel Doe - voice

Mattia Franceschini – piano, keys,
bass drum

Elia Conti – trumpet, guitar, perc.

Francesco Giammarella – clarinet,
tenor sax

Guido Manfrini – alto sax, baritone sax

Giacomo Vianello Vos – bass, voice

Alessandro Orefice – drums

CityStage | Saturday, 26.8.

09:30 Vienna World Music Orchestra



Austria, Iran, Turkey,
Kosovo, Cuba

Golnar Shahyar – vocals

Paul Dangl – violin

Efe Turumtay – violin

Simon Schellnegger – violin

Rina Kacinari – cello

Mahan Mirarab – guitar

Ariel Ramirez – bass

Jörg Mikula – drums

11:00 Amira Medunjanin



Bosnia-Herzegovina, Croatia

Amira Medunjanin – vocals

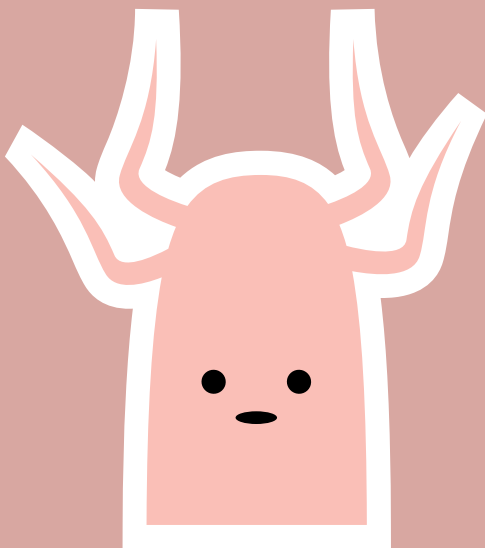
Ante Gelo – guitar

Zvonimir Šestak – bass

Amar Česljar – percussion

AlmKonzerte

Around Saalfelden



NNMA

Saturday, 26.8.

Huggenberg
11:00 Sharp 5

Sunday, 27.8.

Vorderkühbühelhof
11:00 [:klak:] feat. Bernie Mallinger &
Georg Breinschmid



Stöcklalm
11:00 Martin Spengler &
die foischn Wiener



AlmConcerts | Saturday, 26.8.

Huggenberg

11:00 Sharp 5



Austria

Joschi Öttl – trumpet
Chris Kronreif – saxophones
Lukas Kletzander – piano
Gernot Haslauer – bass
Robert Kainar – drums

AlmConcerts | Sunday, 27.8.

Vorderkühbühelhof

**11:00 [:klak:] feat. Bernie Mallinger & Georg Breinschmid
„Two Souls“**



Austria

Stefan Kollmann – accordion, vocals
Markus Fellner – clarinet, bass
clarinet, percussion, vocal
feat.
Bernie Mallinger – violin, vocal
Georg Breinschmid – double bass

presented by **OBB**

Stöcklalm

11:00 Martin Spengler & die foischn Wiener



Austria

Martin Spengler – vocals, guitar, violin
Manuela Diem – vocals, glockenspiel
Marie Theres Stickler – harmonica
Manuel Brunner – bass, vocals

presented by  **LEOGANGER
BERGBAHNEN**

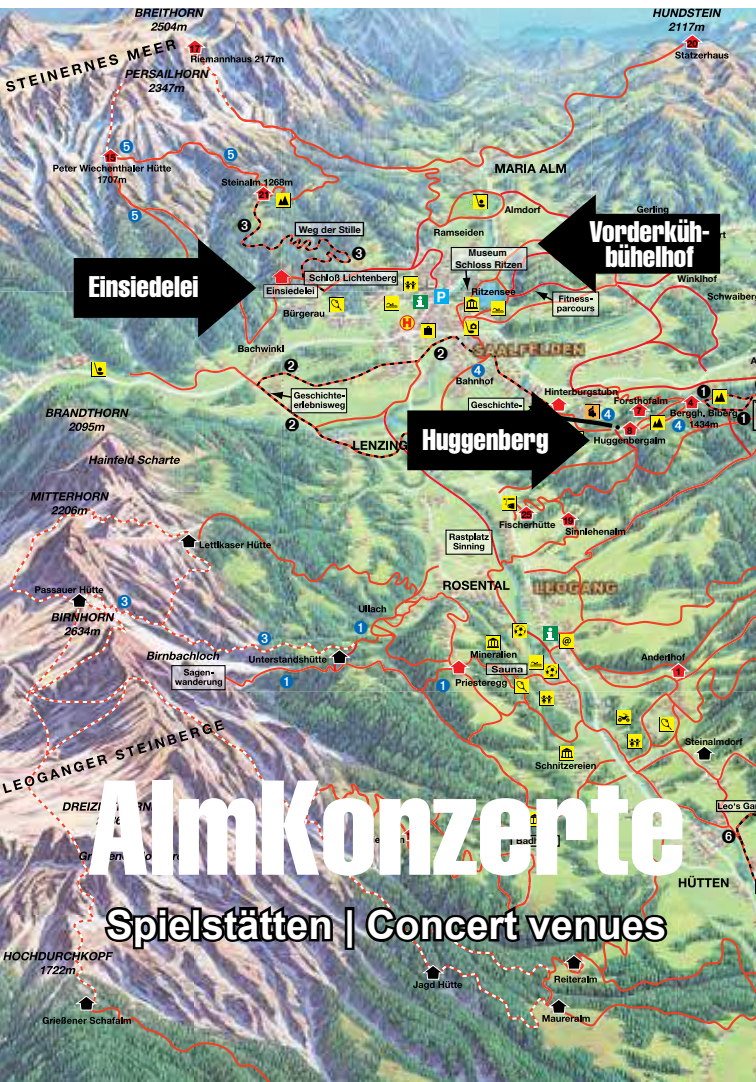
Konzert am Palfen

Einsiedelei Saalfelden



Saturday, 26.8.

10:00 Woody Black 4



Einsiedelei

Vorderkühbühelhof

Huggenberg

Almkonzerte

Spielstätten | Concert venues

Konzert am Palfen

Einsiedelei Saalfelden
10:00 Woody Black 4



Austria

Leonhard Skorupa – bass clarinet,
composition

Stephan Dickbauer – clarinet,
composition

Oscar Antoli – clarinet, bass clarinet,
composition

Klaus Dickbauer – bass clarinet



Jazz & WINE OF PEACE FESTIVAL

20TH
EDITION

25.29
OCTOBER 2017

CORMONS
ITALY

Ö1 gehört gehört.

Wir
verschlafen
ein Drittel
unseres
Lebens.



Ö1 CLUB

Ö1 Club-Mitglieder
nützen den Tag -
und viele Vorteile.
oe1.ORF.at



BUCHHANDLUNG
WIRTHMILLER

ABENTEUER LESEN



Lesestoff
noch und noch
und noch ...

5760 Saalfelden
Lofererstraße 28

Tel.: 06582/72562 • Fax: 72562-8
buch.wirthmiller@aon.at

www.wirthmiller.at

Fahrplan / Schedule Shuttle Bus

Linie 1	Freitag Friday			Samstag Saturday				
Maria Alm	11:00	14:00	17:30	08:00	10:00	13:00		
Osterthor	11:03	✓	✓	08:03	✓	✓		
Almdorf	11:05	✓	✓	08:05	✓	✓	° Routenänderung	
Hof	11:08	✓	✓	08:08	✓	✓	wegen Ironman! /	
Deuting	11:09	✓	✓	08:09	✓	✓	Due to the	
Ruhgassing	11:10	✓	✓	08:10	✓	✓	Ironman event -	
Gerling	11:12	✓	✓	08:12	✓	✓	route change!	
Schützing	11:14	✓	✓	08:14	✓	✓		
Pfaffenhofen	11:15	✓	✓	08:15	✓	✓	Sonntag Sunday	
Bsuch	11:17	✓	✓	08:17	✓	✓		
Letting	11:18	✓	✓	08:18	✓	✓	° Maria Alm	12:00
Niederhaus	11:19	✓	✓	08:19	✓	✓	° Rain	12:05
Schmieding	11:20	✓	✓	08:20	✓	✓	° Oedt	12:08
Pfaffing	11:21	✓	✓	08:21	✓	✓	° Ramseiden	12:10
Hotel Ritzenhof	11:25	✓	✓	08:25	✓	✓	° Ritzenhof	12:20
NEXUS	11:30	14:30	18:00	11:30	10:30	13:30	° NEXUS	12:30

Linie 2	Freitag Friday			Samstag Saturday			Sonntag Sunday	
Salzburgerhof	11:00	14:00	17:30	08:00	10:00	13:00	12:00	
Krallerhof	11:03	✓	✓	08:03	✓	✓	12:02	
Raiffeisenbank	11:08	✓	✓	08:08	✓	✓	12:07	
Löwenhof	11:10	✓	✓	08:10	✓	✓	12:10	
Lenzing/Kirche	11:17	✓	✓	08:17	✓	✓	12:17	
Schörhof	11:22	✓	✓	08:22	✓	✓	12:22	
NEXUS	11:30	14:30	18:00	08:30	10:30	13:30	12:30	

Linie 3	Freitag Friday			Samstag Saturday			Sonntag Sunday	
Harham	11:13	14:13	17:43	08:13	10:13	13:13	12:13	
Weikersbach	11:15	✓	✓	08:15	✓	✓	12:15	
Haid	11:19	✓	✓	08:19	✓	✓	12:19	
Kehlbach	11:24	✓	✓	08:24	✓	✓	12:24	
Reifen John	11:27	✓	✓	08:27	✓	✓	12:27	
NEXUS	11:30	14:30	18:00	08:30	10:30	13:30	NEXUS	13:00

Linie 4	Freitag Friday			Samstag Saturday			Sonntag Sunday	
Brandlhof	11:20	14:20	17:50	08:20	10:20	13:20	12:20	
Schörhof	11:25	✓	✓	08:25	✓	✓	12:25	
NEXUS	11:30	14:30	18:00	08:30	10:30	13:30	12:30	

Linie 5	Freitag Friday			Samstag Saturday			Sonntag Sunday	
Bahnhof	*			*			*	
NEXUS	*			*			*	

* Taxi Shuttles der Firma Bachmaier stehen ständig direkt vor dem Bahnhofsgebäude, ansonsten rufen Sie bitte folgende Nummer an: +43(0)6582/71732.
 Taxi shuttles (operated by Bachmaier) run continuously from directly in front of the railway station. For assistance, please call +43(0)6582/71732

	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday
Rückfahrt/Return:	01:00 & 01:30	01:30 & 02:30	22:30 & 23:30

Die Shuttles bleiben auf Wunsch bei jeder Bushaltestelle stehen!
 The shuttles stop at all bus stops on request.

Saalfelden Anreise / how to get here



Anreise nach Saalfelden

- > München: Autobahn A8 München Richtung Salzburg, Abfahrt Siegsdorf, Steinpass, Lofer, Saalfelden (vignettenfreie Anreise)
- > Salzburg: Bad Reichenhall, Steinpass, Lofer, Saalfelden
- > Innsbruck: Autobahn A12 bis Wörgl, St. Johann in Tirol, Saalfelden
- > Villach: Autobahn A10 Richtung Salzburg, Abfahrt Bischofshofen, Zell am See, Saalfelden
- > Anreise per Zug - Bahnhof Saalfelden
Shuttleservice zum Festival



Straßensperren für Ironman in Zell am See am 27.08.2017

- B 164 Dienten ab Kreuzung mit der L216 über Maria Alm bis Saalfelden-Anschlussstelle Letting/Bsuch/Gerling gesperrt von 11:45 – 15:15 Uhr
- Von Kreuzung B164 Hochkönigstraße und Abzweigung Letting/Bsuch/Gerling bis Auffahrt B311 Pinzgauer Straße bei Harham/Bellevue gesperrt von 12:30 – 15:30 Uhr
- B 311 Harham/Bellevue und B311 über Maishofen bis Zell am See Kreuzung B168 (Latini) gesperrt von 12:30 bis 16:00 Uhr

Alle Informationen zu den Straßensperren und zum IRONMAN zu finden auf:

www.zellamsee-kaprun.com/de/events/ironman

Gastroline

"Vier Klangwesen – vier kulinarische Richtungen" – lautet das kulinarische Motto zum Jazzfestival 2017 am Vorplatz des Congress Saalfelden.
4 sound natures - 4 culinary directions - is the culinary motto for Jazzfestival 2017 in front of the Congress Saalfelden.

Vier Themenbereiche in vier verschiedenen Zelten und vier kulinarischen Richtungen bestimmen das breit aufgestellte Speisensortiment des Jazzfestivals. | 4 theme areas in 4 different tents and 4 culinary directions offers a great variety of delights.

- asiatische Küche | asian food
- vegetarische und vegane Schmankerl | vegetarian/vegan delicacies
- Pizza und Pasta | Pizza and Pasta
- Bio-Kuh und Bio-Freiland Junggockel | organic cow and organic outdoor rooster

Natürlich bieten wir auch schmackhafte Gerichte zum Mitnehmen an. Of course, we also offer tasty dish to go.



Symbolfoto

Unsere Kulinarik steht zu folgenden Zeiten mit vollem Angebot zur Verfügung | Our cuisine is available at the following times with full offer

Öffnungszeiten Gastroline / hours:

Friday 17.00 - 03.00 Uhr / Saturday 11.00 - 03.00 Uhr / Sunday 12.00 - 24.00 Uhr
Nach Beginn des letzten Konzerts richtet sich die Anzahl der geöffneten Stationen nach der Nachfrage. | After the beginning of the last concert, open outlets according to demand.

Rathausplatz / Citystage:

Rathauscafé • Tatorth • Enzinger Christine

Kinderprogramm / Kids program

Tolles Kinderprogramm während des Festivals: Great kids program during the festival:

Im Bildungszentrum/Bibliothek (gegenüber Congress Saalfelden) können Kinder ab 4 Jahre mit unserer Kinderbetreuerin das Jazzfestival miterleben und bei Spiel und Spaß tolle Stunden verbringen. We provide child care during the jazz festival. Kids from 4 years can experience the jazz festival under the care of our babysitters and have lots of fun with games and activities at the same time. Located in the Bildungszentrum Saalfelden (opposite Congress Saalfelden).

Öffnungszeiten / hours:

Friday 18.00 – 21.00 Uhr / Saturday 16.00 – 21.00 Uhr / Sunday 14.00 – 18.00 Uhr



Immer in Bewegung

DER PREIS STEHT KOPF!



Ned verkeert!



Holen Sie sich jetzt **online** die VORTEILSCARD 66 **um nur 66€** und nutzen Sie alle Vorteile der VORTEILSCARD:

- bis zu 50 %* auf ÖBB-Tickets sparen
- flexibel österreichweit Bahn fahren
- und das 1 Jahr lang

Jetzt
online
bestellen!

Alle Infos auf
oebb.at/VORTEILSCARD



* VORTEILSCARD 66 ist das Onlineprodukt der VC Classic. Preis der VC Classic bei Kauf am Ticketschalter 99 €. 50 % Ermäßigung auf ÖBB Standard-Einzeltickets bei Kauf am ÖBB Ticketautomaten, über den ÖBB Ticketshop und die ÖBB App; 45 % Ermäßigung auf ÖBB Standard-Einzeltickets bei Kauf am ÖBB Ticketschalter. Mit RAILPLUS Ermäßigungen auf grenzüberschreitende Bahnreisen in Europa von 15 % (bis 10.12.2017 25 %).

Tickets Preise / prices

Congress Saalfelden main stage	Vorverkauf advance sales		Abendkasse box office	
	adult	youth 4-18 years	adult	youth 4-18 years
Kategorie / category A Reihe / row 1-9				
3-day Ticket	€ 194,-	€ 110,-	€ 215,-	€ 122,-
Kategorie / category A Reihe / row 10-12				
3-day Ticket	€ 194,-	€ 110,-	€ 215,-	€ 122,-
Ticket Friday	€ 60,-	€ 34,-	€ 68,-	€ 39,-
Ticket Saturday	€ 82,-	€ 46,-	€ 89,-	€ 51,-
Ticket Sunday	€ 65,-	€ 37,-	€ 73,-	€ 41,-
Kategorie / category B Reihe / row 13-21				
3-day Ticket	€ 167,-	€ 95,-	€ 188,-	€ 107,-
Ticket Friday	€ 51,-	€ 29,-	€ 59,-	€ 34,-
Ticket Saturday	€ 72,-	€ 41,-	€ 80,-	€ 46,-
Ticket Sunday	€ 57,-	€ 32,-	€ 64,-	€ 36,-
Kategorie / category C Sitzplätze kleiner Saal / seating in small hall				
3-day Ticket	€ 135,-	€ 77,-	€ 156,-	€ 89,-
Ticket Friday	€ 44,-	€ 25,-	€ 51,-	€ 29,-
Ticket Saturday	€ 65,-	€ 37,-	€ 73,-	€ 41,-
Ticket Sunday	€ 50,-	€ 28,-	€ 57,-	€ 32,-
Kategorie / category D Stehplätze / standing room				
3-day Ticket	€ 113,-	€ 46,-	€ 135,-	€ 55,-
Ticket Friday	€ 36,-	€ 14,-	€ 43,-	€ 17,-
Ticket Saturday	€ 57,-	€ 23,-	€ 64,-	€ 26,-
Ticket Sunday	€ 41,-	€ 16,-	€ 48,-	€ 19,-
VIP Ticket				
3-day VIP-Ticket	€ 315,-		€ 400,-	
VIP Ticket Fri/Sat/Sun	€ 131,-		€ 191,-	

Nexus short cuts	Vorverkauf Advance sales		Abendkasse Box Office	
	adult	youth 4-18 years	adult	youth 4-18 years
3-day-Ticket *	€ 54,-	€ 45,-	€ 81,-	€ 67,-
1-day-Ticket	€ 23,-	€ 19,-	€ 32,-	€ 28,-

* - 50% für Besitzer eines 3-Tage Ticket Main Stage / -50% for holders of a 3-day ticket main stage

Tickets Ermäßigungen / discounts

Pro Bestellung kann nur eine Ermäßigung in Anspruch genommen werden. Die 50% Ermäßigung für die Shortcuts sind nur beim Kauf eines regulären 3 Tages Mainstage Tickets gültig.

Only one kind of discount can be granted per order. The 50% reduction for the Shortcuts are valid only with the purchase of a regular 3 day main stage ticket.

Raiffeisen Club Mitglieder erhalten unabhängig vom Alter den Jugendpreis (-15% des Normaltickets). | Raiffeisen Club members receive a 15% discount.



Ö1 Club-Mitglieder erhalten für sich und eine Begleitperson 15% Ermäßigung auf den Kartenpreis. | Ö1-Club members receive a 15% discount on two regular-priced tickets.



Bei Anreise mit der ÖBB oder als Besitzer einer ÖBB-Vorteilscard erhalten Sie 15% Ermäßigung auf den Ticketpreis. ÖBB Vorteilscard-holders and people arriving by train, receive a 15% discount.



Mit der AK – Card Salzburg erhalten Mitglieder für sich und 1 Begleitperson 15% Ermäßigung auf den Ticketpreis.



AK-Card Salzburg Members receive a 15% discount on two regular-priced tickets

Festivalbesucher mit Rollstuhl zahlen den Normalpreis in der gewünschten Kategorie und eine Begleitperson erhält 50% Ermäßigung auf einen Sitzplatz der gleichen Kategorie oder 100% Ermäßigung auf einen Stehplatz. | Festival visitors in wheelchairs pay the regular price in the category of their choice and get a 50% discount for an accompanying person sitting in the same category or a 100% discount on standing room tickets for an accompanying person.



Camping

Camping Ritzensee

Es besteht die Möglichkeit direkt am Ritzensee vor traumhafter Bergkulisse zu campen.

A campsite is available adjacent to Lake Ritzensee with panoramic views of the Steinernes Meer mountain range.

ab/from DO/Thu	€ 20,-	ab/from FR/Fri	€ 15,-
ab/from SA/Sat	€ 10,-	ab/from SO/Sun	€ 5,-

Preis pro Person inkl. Ortstaxe. Pro Auto mit Zelt bzw. Wohnmobil € 3,-/Tag zusätzlich. Spätester Abreisetag Montag, 28. August 2017.

Prices per person incl. local taxes. Additional fee for car with tent or RVs: € 3/day. Latest departure Monday, 28. August 2017.

Bestellung von Eintrittskarten

How to buy tickets

- Tickets:**
- **Internet:** www.jazzsaalfelden.com
 - **Tel. / Phone:** +43 (0) 65 82 / 706 60
 - **E-Mail:** sabrina.rieder@saalfelden-leogang.at bzw. monika.seer@saalfelden-leogang.at

Kartenbestellungen sind verbindlich / Tickets are non-refundable.
Vorverkaufspreis gültig bis / Advance sale price valid until 14.08.2017.

Zahlungsmöglichkeiten / Payment options

Pro Bestellung (nicht pro Ticket) verrechnen wir € 5,- Bearbeitungsgebühr. Die bestellten Tickets werden für Sie nach Zahlungseingang im Ticketbüro hinterlegt. A € 5,- booking fee will be charged for each order (not per ticket). Tickets can be picked up at the ticket office after receipt of payment.

Per Kreditkarte / Credit card

Mastercard, Visa

Per Banküberweisung / Bank transfer

Der fällige Betrag muss gebührenfrei auf unser Konto überwiesen werden. Die Tickets sind nach Zahlungseingang im Ticket-Büro hinterlegt. Ende der Bestellmöglichkeit per Banktransfer 14.08.2017. The total amount must be transferred to the Festival's account with all transfer fees paid by the ticket purchaser. Tickets can be picked up at the ticket office after receipt of payment. The last day for ordering tickets via bank transfer is 15.08.2016.

Bankverbindung / Bank information:

Raiffeisenbank Saalfelden, BLZ 35053, Kto.-Nr./Acct. 27037, IBAN AT313505300000027037, BIC/SWIFT: RVSAAT2S053

Security | Eventservice | Eventausstattung



Einlasskontrollen
Sicherheitsdienst
Revierdienste
Nachtwachen
Hundestreifen
Sicherheitsequipment

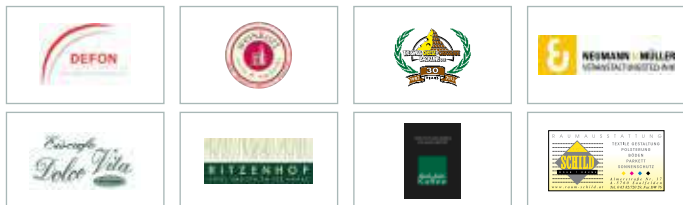
Eventausstattung
Gastropersonal
Barequipment
Eventmanagement
Grafikdesign & Druck



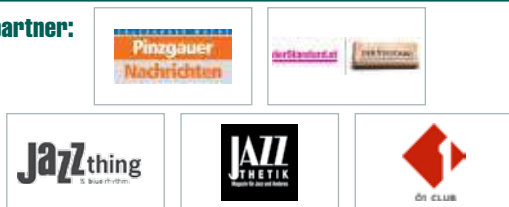
Sponsoren:



Mobilitätspartner:



Medienpartner:



Förderstellen:



**YOU WANT TRUTH OR BEAUTY?
AUSSTELLUNG MIT FOTOARBEITEN
AUS DER SAMMLUNG SPALLART, Salzburg
24.– 27.8.2017**

SPALL ART

Öffnungszeiten:

Do 17:00 – 20:00 Uhr

Fr & Sa 11:00 – 16:00 Uhr

So 11:00 – 12:00 Uhr

Führung durch die Kuratorin

Petra Noll-Hammerstiel:

Sa 11:00 – 12:00 Uhr



© Robert F. Hammerstiel, Bildrecht Wien

Club der Freunde **Jazzfestival Saalfelden**

Als Förderer und durch unsere Treue und Verbundenheit wollen wir zum Gelingen dieses großartigen Festivals beitragen. Wir fördern und unterstützen die Aktivitäten des Festivals und möchten ihm in regionaler, nationaler und internationaler Hinsicht den Stellenwert verschaffen, der ihm aufgrund seiner Bedeutung zukommt.

Werden auch Sie Mitglied und helfen Sie uns dabei!

Infos unter: www.jazzsaalfelden.com



Vorschau/Preview

19.-21. Jänner 2018
in Saalfelden Leogang

**3 TAGE
JAZZ**

39th INTERNATIONAL

**Jazzfestival
Saalfelden 2018
23.-26.8.**



28. Sept - 1. Okt 2017

TORI FREESTONE TRIO

YVES ROBERT TRIO

SEXMOB

SOWETO KINCH

ÉMILE PARISIEN QUARTET
& LOUIS SCLAVIS

OLA ONABULE QUINTET

DIE ENTTÄUSCHUNG

Workshop Jazz-Fotografie
mit ULLA C. BINDER

www.jazzfestivalleibnitz.at



Echte Naturtalente

NATÜRLICH IN DOSEN

