

20.-22. JÄNNER 2017
SAALFELDEN LEOGANG

3 TAGE JAZZ



LEOANGER
BERGBAHNEN

NEXUS
KUNSTHAUS SAALFELDEN



SAALFELDEN
LEOGANG

20:00 Uhr | 8:00 pm **NEXUS**
Ulrich Drechsler Trio
„Beauty doesn't ask
for Attention“

Austria

Ulrich Drechsler – clarinets
Judith Ferstl – double bass
Judith Schwarz – drums



Wo die Kraft der Worte endet, dort beginnt die Welt der Musik, grenzenlos und unmissverständlich. Die Möglichkeit, Menschen authentisch und direkt erreichen zu

können, sie emotional zu berühren, ist integraler Bestandteil von Ulrich Drechsler's Musik.

Mit der intimen Trio Besetzung vermag er all dies auszusagen,

was ihm wichtig ist und seinen Anspruch an die Musik vollkommen erfüllt: Intimität, Energie, Leidenschaft und Liebe.

When words lose their power, the limitless, unequivocal world of music opens up. Ulrich Drechsler's music aims at reaching listeners directly and touching them at their core. With his trio, he succeeds at expressing everything that is important to him, thus creating music imbued with intimacy, passion, and love.

Für ihr Album „Birdwatching“ hat die israelische Pianistin Anat Fort einen „special guest,“ den italienischen Saxophonisten und Klarinettenisten Gianluigi Trovesi, in ihr Trio eingeladen. Fort und Trovesi sind in den letzten Jahren einige Male gemeinsam erfolgreich aufgetreten, so z.B. beim Jazz Festival in Novara und in der Oper von Tel Aviv. Mit dem lebendig heiteren Album beginnt eine neue Phase in ihrer musikalischen Zusammenarbeit, manifestiert es doch ihre unbändige Freude am Spielen. Anat Fort beschreibt den Titel des Albums folgendermaßen: „Ich lasse mich zu vielen meiner Songs von Bewegung in der Natur inspirie-



ren: von Tieren, Wolken, Wind und Wasser“.

For her album „Birdwatching“ Israeli pianist Anat Fort augments her long-established trio with a special guest: Italian reedman Gianluigi Trovesi. Fort and Trovesi have made a number of appearances together in recent years (from Italy's Novara Jazz Festival to the Tel-Aviv Opera

22:00 Uhr | 10:00 pm **NEXUS**
Anat Fort „Birdwatching“

Israel, Germany, Italy, USA

Anat Fort - piano
Gianluigi Trovesi - alto clarinet
Gary Wang - double bass
Roland Schneider - drums

House), to critical acclaim, and Birdwatching, with its lively bright music, takes their rapport to the next level. There is an alert sense of joy in the playing. Of her album's title Anat Fort says, „Many of my songs are inspired by movements of things in nature: animals, clouds, winds, water“.

20:00 Uhr | 8:00 pm **NEXUS**
Interzone & Schleiermacher

Austria, Germany

Mario Rom – trumpet
Lukas Kranzlbinder – double bass
Herbert Pirker – drums
Johannes Schleiermacher – tenor saxophone



Der Steirer Mario Rom spiele Trompete als hinge sein Leben davon ab, sagt die Süddeutsche Zeitung während ein anderes Blatt von Unsterblichkeit spricht. Die Presse überbietet sich bei diesem Trio mit Superlativen, welche die Musiker achselzuckend hinter sich im Staub zurücklassen. Sie spielen - im wahrsten Sinne des Wortes - Jazz. Richtigen Jazz, wie wir

ihn lieben, bei dem alles erlaubt ist. Auch aus einem Trio ein Quartett zu machen. Und zwar mithilfe des deutschen Saxophonisten Johnny Schleiermacher, der den Roms nicht nur Wasser sondern auch Wein reichen darf. Zu den Eskapaden dieser Viererkette kann der Feuilletonist dann wohl nur noch Maulaffen feilhalten.

According to the German newspa-

per Süddeutsche Zeitung, Mario Rom, an artist from the Austrian province of Styria, plays the trumpet „as if his life depended on it.“ Another paper praises his trio Interzone for its „immortal sound.“ The trio's musicians have coolly shrugged off critics' attempts to upstage each other in their superlative praise. They just play an honest type of jazz that audiences love—a type of jazz in which anything goes. Expanding the trio into a quartet also constitutes a legitimate move. German saxophonist Johnny Schleiermacher, the most recent addition to the ensemble, can hold not only a candle, but an entire candelabra to Rom. Audiences and critics are rendered speechless as they listen to the quartet's musical escapades.

22:00 Uhr | 10:00 pm NEXUS
Giovanni Guidi/Gianluca
Petrella/Louis Sclavis/Gerald
Cleaver „Ida Lupino“

Italy, France, USA

Giovanni Guidi – piano
Gianluca Petrella – trombone
Louis Sclavis – clarinet, bass clarinet
Gerald Cleaver – drums



„Ida Lupino“ ist ein ungemein frisch klingendes und kreatives Album, in dessen Mittelpunkt die außergewöhnliche improvisatorische Komplizenschaft zwischen zwei italienischen Musikern steht: dem Pianisten Giovanni Guidi und dem Posaunisten Gianluca Petrella. Ihr musikalisches Verständnis, das schon unüberhörbar war, als

sie vor sechs Jahren gemeinsam in Enrico Ravas Band spielten, hat sich seitdem noch vertieft. Immer wieder sucht dieses Duo die Begegnung mit anderen Improvisatoren. Diesmal stoßen zwei Meister des zeitgenössischen Jazz zu ihnen, die laut Petrella wirklich auf ihrer Wellenlänge liegen: Gerald Cleaver und Louis Sclavis.

SUNDAY | 22.1.



11:00 Uhr | 11:00 am MUSEUM
Ulrich Drechsler Solo
„The Monk in all of us“

Austria

Ulrich Drechsler – Bassethorn



Der Pianist Thelonius Monk gilt als eine der ganz großen Stil-Ikonen der Jazz-Geschichte des 20. Jahrhunderts, der eine komplett eigene, authentische Musiksprache entwickelte. Ulrich Drechsler hegte schon lange den Wunsch, Monk's Musik solistisch zu interpretieren. Nun erfüllt er sich diesen Traum. Dazu hat

er sein Bassethorn gewählt, eine selten gespielte Klarinette in Alt-Lage, die man fast ausschließlich aus dem kammermusikalischen Schaffen von W. A. Mozart oder Karlheinz Stockhausen kennt. Ein intimes Konzert mit dem Amadeus Music Award Preisträger Ulrich Drechsler und der Musik eines seiner großen Idole!

A creator of a very distinctive musical language, pianist Thelonius Monk has gone down in 20th century history as one of the finest style icons of jazz. Inspired by Monk's work, Ulrich Drechsler has wanted to dedicate a solo performance to his idol for a long time. Now his wish is coming true. Drechsler will bring Monk's music to life on a bassett horn, an alto clarinet mostly used in chamber music concerts to perform works by W.A. Mozart or Karlheinz Stockhausen. Audience can look forward to a concert in intimate atmosphere by the winner of an Amadeus Music Award!

14:00 Uhr | 2:00 pm MUSEUM
Marco Ambrosini &
Jean Louis Matinier

Italy, France

Marco Ambrosini – nyckelharpa
Jean Louis Matinier – accordeon



Marco Ambrosini ist einer von wenigen Musikern, der es versteht, sich auch außerhalb des schwedischen Volksmusikkontexts auf der Nyckelharpa auszudrücken. Jean-Louis Matinier verlässt mit seinem Akkordeonspiel ebenfalls den traditionellen Rahmen. In ih-

rem aktuellen Projekt spielt das französisch-italienische Duo ein von Bach- und Biber-Sonaten inspiriertes Programm, in dem auch die lyrischen Kadenzes eines Giovanni Battista Pergolesi durchschimmern. Ambrosini und Matinier adaptierten und arrangierten

Werke dieser drei Meister und bringen auch ihre eigenen Kompositionen zur Aufführung.

Marco Ambrosini is one of very few musicians playing nyckelharpa outside the Swedish folk tradition, and Jean-Louis Matinier has similarly taken the accordion beyond any 'folkloric' frame of reference. On the present disc, the French-Italian duo plays a programme inspired by the baroque sonatas of Bach and Biber but also by the lyrical cadences of Pergolesi. They adapt and arrange works of each of these masters, and contribute compositions of their own.

14:00 Uhr | 2:00 pm
STÖCKLALM
Hotrod's Band

Austria
Alex Willinger – guitar, vocals
Bernhard Ostermaier – bass
Marcel „Sal“ Chytra – drums



The Hotrod's sind eine waschechte Bluesband, die sich in heimischen Gefilden bis hinein in den bayrischen Raum bereits einen großartigen Namen erspielt hat. Drei Musiker, die ihren Konzerten mit Witz und Spontaneität eine ganz besondere Note geben und ehrlichen Bluesrock mit viel Leidenschaft und reichlich Groove auf die Alm hinaufbringen.

The Hotrods are a dyed-in-the-wool blues band whose fame has travel beyond Austria's borders into Bavaria. Alex Willinger, Bernhard Ostermaier, and Marcel "Sal" Chytra are known for their musical wit and spontaneity. Audiences at the Alm stage can look forward to their honest, passionate, and groovy blues-rock.

**Eintritt
frei**

EINTRITTSKARTEN

TICKETS

20. 01. 2017 20:00 Uhr / 22:00 Uhr | 8:00 pm / 10:00 pm – **Kunsthau Nexus**
Preise | price: € 25,-- p.Pers. (Abendkasse | box office: € 30,-- p.Pers.)

21. 01. 2017 20:00 Uhr / 22:00 Uhr | 8:00 pm / 10:00 pm – **Kunsthau Nexus**
Preise | price: € 25,-- p.Pers. (Abendkasse | box office: € 30,-- p.Pers.)

22. 01. 2017 11:00 Uhr / 14:00 Uhr | 11:00 am / 2:00 pm – **Bergbau- / Gotikm. Leogang**
Preise | price: € 39,-- p.Pers. (Mittagskasse | box office: € 49,-- p.Pers.)
Preise inkl. Glühwein/Tee und kleinem Snack
Price incl. hot vine punch/tee and small snack

Jugend- und Studenten: bis 26 Jahre 50% auf alle Ticketpreise (nur mit Vorlage Studentenausweis)
Youth and students: up to 26 years 50% discount on all tickets (only with identification)

Tickets: Tourismusverband Saalfelden **email:** sabrina.rieder@saalfelden-leogang.at
monika.seer@saalfelden-leogang.at
Tel./phone +43 / (0) 6582 / 70660

Vorverkaufspreis gültig bis / Pre sale price valid until 13. Jänner | January 2017.