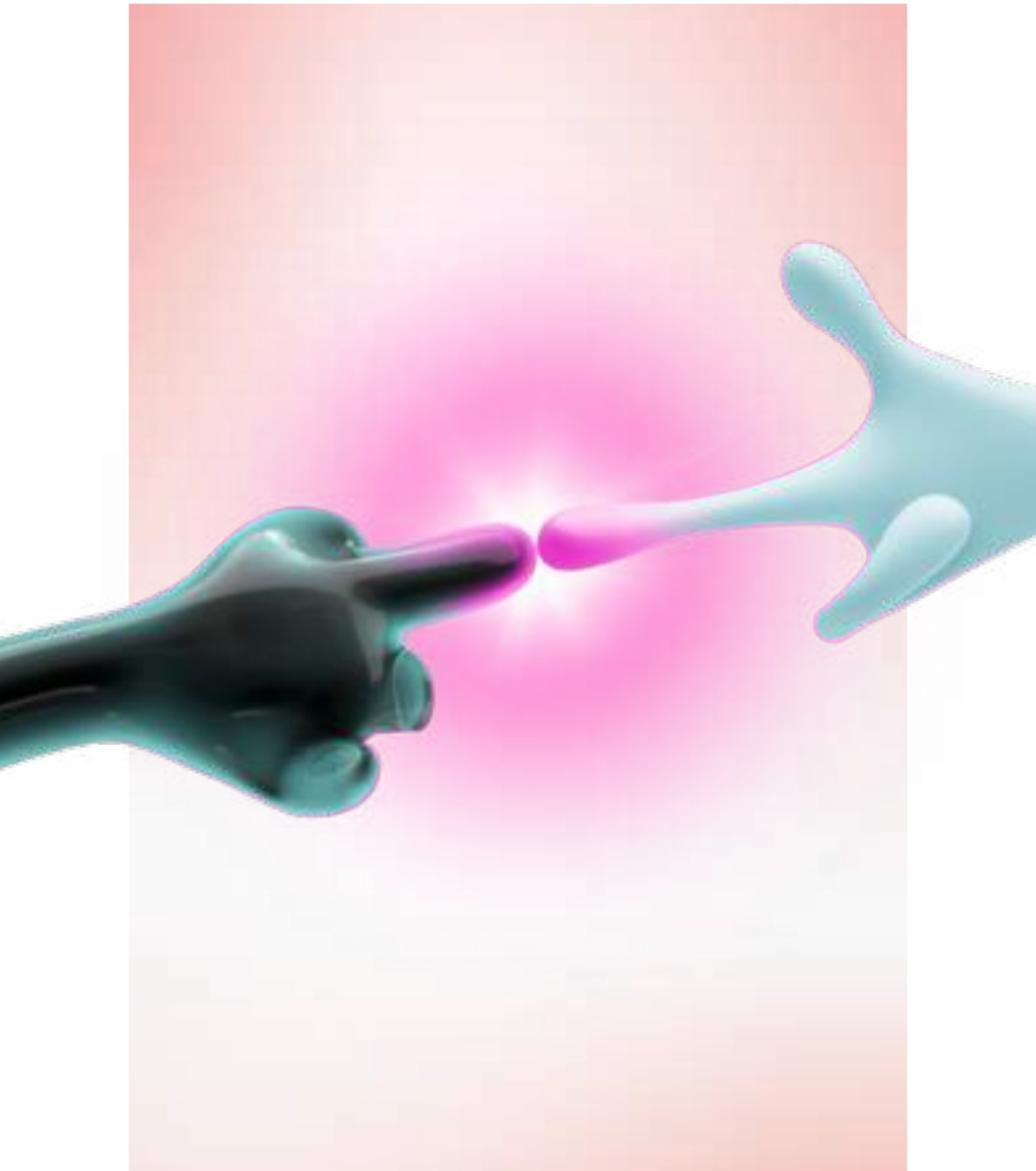


39<sup>th</sup> INTERNATIONAL

# Jazzfestival Saalfelden 2018 23.-26.8.



**#jazzsaalfelden**

# Übersichtsplan / Overview



## MainStage: Congress Saalfelden

Ground floor: Eingang/entrance  
1<sup>st</sup> floor: Hauptbühne/main stage  
2<sup>nd</sup> floor: Galerie/gallery  
3<sup>rd</sup> floor: VIP Bereich/VIP area

## ShortCuts: Kunsthaus Nexus

Blackbox for **ShortCuts**  
and **Nexus+**

## CityStage: Zelt am Rathausplatz

kostenfreie Konzerte / free concerts

## CityTracks

Buchhandlung Wirthmiller  
Museum Schloss Ritzen

## Camping Ritzensee

- P1** Interspar
- P2** Merkur
- P3** Lusgründe

## TOURIST INFO

**Saalfelden Leogang Touristik GmbH**  
Austria, 5760 Saalfelden, Mittergasse 21a  
info@saalfelden-leogang.at  
www.saalfelden-leogang.com

## INFO TICKETLINE

**International Jazzfestival Saalfelden**  
Austria, 5760 Saalfelden, Mittergasse 21a  
sabrina.rieder@saalfelden-leogang.at  
monika.seer@saalfelden-leogang.at  
www.jazzsaalfelden.com

**Impressum:** Veranstalter, Herausgeber u.f.d. Inhalt verantwortlich: Tourismusverband Saalfelden, Marco Pointner, MBA, 5760 Saalfelden, Austria; Redaktion: Daniela Neumayer; Verein ZZM, Obmann Arch.DI Wolfgang Hartl. Künstlerische Leitung: Mario Steidl. Programmbeirat: Gerhard Spitzer, Harry Lachner, Clemens Radauer. Bandtexte: Harry Lachner, Johannes Luxner, Markus Deisenberger. Übersetzung: New York Text & Translation Studio. Photos: Download Photocredits unter [www.jazzsaalfelden.com](http://www.jazzsaalfelden.com), Druck: Druck Wedl. Der Verein ZZM (Zentrum Zeitgenössischer Musik) ist der geistige Gründer und jahrelange Veranstalter des Jazzfestivals Saalfelden. Dafür gebührt ihm besonderer Dank. Der jetzige Veranstalter, der Tourismusverband Saalfelden, baut auf dieser großartigen Arbeit auf.

**Hinweise des Veranstalters:**  
Gekaufte Karten werden nicht zurückgenommen oder umgetauscht und sind nur gültig in Verbindung mit dem geschlossenen Kontrollband. Bei Programm-Änderungen keine Rücknahme der Karte oder Erstattung des Kaufpreises. Mit dem Betreten des Veranstaltungsgeländes akzeptiert der Besucher die Hausordnung. Die Mitnahme von Ton- und Bildaufnahmegeräten, sowie von gefährlichen Gegenständen, Gläsern, Flaschen, Dosen und Getränken ist verboten. Das Mitbringen von Hunden und anderen Haustieren ist ausnahmslos untersagt. Aus Sicherheitsgründen ist es notwendig, auf dem gesamten Veranstaltungsgelände Schuhe zu tragen. Wir danken für Ihr Verständnis!

# Termine / Schedule

	time	concert	stage	page	
<b>Thursday</b>	18:30	Mokoomba	CityStage	30	
	20:00	La Chiva Gantiva	CityStage	30	
	21:30	Little Rosies Kindergarten	ShortCuts	22	
	23:00	Raoul Björkenheim	ShortCuts	22	
<b>Friday</b>	12:30	Chamber 4	ShortCuts	23	
	14:00	Kuu!	ShortCuts	24	
	15:30	El Flecha Negra	CityStage	30	
	17:00	Malaka Hostel	CityStage	31	
	19:00	Ulrich Drechsler	MainStage	6	
	20:00	Schmied's Puls	NEXUS+	26	
	20:30	Virta	MainStage	6	
	– Pause MainStage –				
	22:00	Three for Silver	NEXUS+	27	
	22:30	Marc Ribot	MainStage	7	
	24:00	Théo Ceccaldi	MainStage	8	
01:00	Late Night Show: Kokoroko	NEXUS+	27		
<b>Saturday</b>	09:30	Orges & The Ockus-Rockus Band	CityStage	31	
	11:00	Hofmaninger/Schwarz	CityTracks	36	
	11:00	Branko Galoić & Skakavac Orkestar	CityStage	31	
	11:00	Fainschmitz	Almkonzerte	33	
	11:30	Synesthetic 4	ShortCuts	24	
	13:00	Punkt.vrt.Plastik	ShortCuts	25	
	14:30	Trio Airés	MainStage	9	
	16:15	Schnellertollermeier	MainStage	10	
	18:00	A Pride of Lions	MainStage	10	
	– Pause MainStage –				
	21:00	RasgaRasga	NEXUS+	27	
	21:00	Nicole Mitchell	MainStage	11	
	22:45	Elliott Sharp & Hélène Breschand	MainStage	12	
	23:00	Bomba Titinka	NEXUS+	11	
00:30	Shabaka Hutchings feat. Shake Stew	MainStage	13		
01:00	Late Night Show: Kokoroko	NEXUS+	27		
<b>Sunday</b>	10:00	Paier Valcic Quartett	CityTracks	37	
	11:00	Dobrek Bistro	Almkonzerte	33	
	11:00	Die Strottern	Almkonzerte	33	
	11:00	Pepe & Speedy	Kinderkonzert	28	
	13:30	Jaimie Branch	MainStage	14	
	15:15	Kuhn Fu	MainStage	14	
	17:00	Tomas Fujiwara	MainStage	15	
	19:00	Leïla Martial	MainStage	16	
	20:30	Erik Friedlander	MainStage	17	
	22:00	Spiritual Unity	NEXUS+	27	

**CityStage** // Rathaus

**MainStage** // Congress

**Kinderkonzert** // Kunsthaus Nexus

**Almkonzerte** // Huggenberg,  
Stöcklalm, Vorderkühbüchel

**Nexus+** // Kunsthaus Nexus

**ShortCuts** // Kunsthaus Nexus

**CityTracks** // Museum Schloss  
Ritzen // Buchhandlung  
Wirthmiller

## Friday, 24.8.

- 19:00 Ulrich Drechsler  
20:30 Virta  
Pause/Intermission  
(21:30 – 22:30)  
22:30 Marc Ribot  
24:00 Théo Ceccaldi

## Saturday, 25.8.

- 14:30 Trio Aïrés  
16:15 Schnellertollermeier  
18:00 A Pride of Lions  
Pause/Intermission  
(19:00 – 21:00)  
21:00 Nicole Mitchell  
22:45 Chansons du Crépuscule:  
Elliott Sharp & Hélène Breschand  
00:30 Shabaka Hutchings feat. Shake Stew

## Sunday, 26.8.

- 13:30 Jaimie Branch  
15:15 Kuhn Fu  
17:00 Tomas Fujiwara  
19:00 Leïla Martial  
20:30 Erik Friedlander



# MainStage

Congress Saalfelden



# MainStage | Friday, 24.8.

## 19:00 Ulrich Drechsler „Liminal Zone“



Austria

Ulrich Drechsler – clarinets

Clara Luzia – vocals

Özlem Bulut – coloratura soprano

Yasmin Hafedh – slam poetry

Peter Zirbs – electronics

Simon Raab – piano

Judith Ferstl – bass

Judith Schwarz – drums, percussion

Ulrich Drechsler's appearance means not only in terms of music and the lineup an absolute premiere. With the concert, the start of a large-scale artistic project, which will occupy the Vienna resident until well into next year, begins. Three different projects in the fields of electronics, jazz/world music and classical music form the core of a creative process, which takes time and many collaborators. Drechsler is also creating a social sculpture, which goes along with the music. Under the title „Liminal Zone“ the concert promises a concert event between jazz, electronic beats and world music. | In his Saalfelden appearance, German-born musician Ulrich Drechsler is treading completely new grounds, both in terms of musical performance and lineup. With this concert, the Vienna resident will launch a large-scale project stretching into late 2019: three different projects in the fields of electronic, jazz/world, and classical music will be at a core of a time-consuming creative process involving many collaborators. Drechsler is also creating a social sculpture to go along with the music. Entitled Liminal Zone, the Saalfelden concert will blend jazz, electronic beats and world music.

---

## 20:30 Virta „Hurmos“



Finland

Antti Hevosmaa – trumpet, vocals, electronics

Heikki Selamo – guitar, vocals, electronics

Erik Fräki – drums, percussion, electronics

Jere Suontausta – light design

Mika Savolainen – sound design

Virta aus Finnland verbindet auf höchst bemerkenswerte Weise Jazz, Post-Rock und Elektronik und sorgt damit weit über die Heimat hinaus für Furore. Die 2011 gegründete Formation, die sich nach dem finnischen Wort für Strom benannt hat, webt Klangteppiche, die sich zu epischer Größe entfalten, aber auch das Abgründige suchen. Das bedeutet einen Soundtrack ohne Film, dessen vielschichtiges Klangbild nicht vermuten lässt, dass lediglich drei junge Männer für diesen eskapistischen Musik-Trip verantwortlich sind. Antti Hevosmaa an der Trompete sowie Heikki Selamo an der Gitarre und Erik Fräki am Schlagzeug, die auch für die elektronischen Einlagen zuständig sind, gelten insbesondere live als Ereignis und setzen dabei auf eine entsprechende visuelle Inszenierung.

Named after the Finnish word for electricity, the band Virta is making a splash far beyond its home country with its remarkable blend of jazz, post-rock, and electronic music. Founded in 2011, the formation is weaving sound textures that can take on epic dimensions and yet still float close to the abyss. All these endeavors result in a soundtrack without a movie, whose multi-layered nature does not suggest that merely three young men are responsible for such a musical escape. Trumpeter Antti Hevosmaa, guitarist Heikki Selamo and drummer Erik Fräki— who also is responsible for the electronic interludes—are best seen live. Audiences are in for both a musical and visual treat.

---

## 22:30 Marc Ribot „Songs of Resistance“



**USA**

**Marc Ribot – guitar**

**Jay Rodriguez – saxophone, flute**

**Nick Dunston – bass**

**Nasheet Waits – drums**

"The songs in this collection are what I wish I'd been able to hear or sing at the demos and benefits I've attended since Donald Trump's election." Es scheint angebracht, in Zeiten wie diesen sich auf die lange Tradition des politischen Songs zu besinnen. Marc Ribot tut das – aber auf seine eigene Weise. Das heißt, er geleitet uns nicht durch ein musikalisches Museum der Protestsongs, sondern reflektiert die Geschichte widerständiger Musik mit den Mitteln der Improvisation und – teilweise – der Dekonstruktion. Songs der Bürgerrechtsbewegung oder des Widerstandes in der Zeit des 2. Weltkrieges stehen neben Ribots eigenen Stücken, die diese Strömung aufgreifen und an der aktuellen US-Wirklichkeit spiegeln: an einer gesellschaftspolitischen Rea-

# MainStage | Friday, 24.8.

lität, deren Unterdrückungs- und Ausgrenzungsstrategien, deren Abkehr von demokratischen Prinzipien immer deutlicher hervortreten. "The songs in this collection are what I wish I'd been able to hear or sing at the demos and benefits I've attended since Donald Trump's election." In times like these, it seems expedient to remember the long-standing tradition of protest songs. Marc Ribot does just this—in his own way. Rather than taking us on a museum tour of musical resistance, he reflects its history with the tools of improvisation and intermittent deconstruction; he performs songs from the Civil Rights movement and World War II resistance alongside his own compositions. The latter interpret this heritage and reflect the current political situation in the United States, where democratic principles are increasingly undermined by marginalizing and oppressive strategies.

---

## 24:00 Théo Ceccaldi „Freaks“



France Théo Ceccaldi – violi  
Matthieu Metzger – saxophone  
Hugues Mayot – saxophone,  
keyboard

Valentin Ceccaldi – cello, bass  
Giani Caserotto – guitar  
Etienne Zemniak – drums

Was treibt einen in der Klassikszene angesehenen Violinisten dazu, sich dem Jazz zuzuwenden? Im Falle Théo Ceccaldi ist es wohl die Neigung zum gepflegten Freak Out, die sich mit gleichgesinnten Kumpels besser ausleben lässt als im orchestralen Zusammenhang. Seine Band "Freaks", ein nonkonformistischer Trupp aus Bläsern, Cello, Gitarre und Drums, schreckt vor keiner noch zu grellen Farbe zurück, um ein üppiges Gemälde aus Jazz-Rock, Avantgarde-Pop und Post-Punk zu entwerfen. Ein Journalist schrieb, Ceccaldi und seine Mitstreiter klängen dabei wie eine Jazz-Version der Band PIL. Das trifft den Nagel auf den Kopf. Bunt, exaltiert, ein wenig hysterisch werden die Songs auf "Amanda Dakota", dem aktuellen Album des experimentellen Sextetts, das in Frankreich für viel Wind in der Szene sorgte, nach vorne gepeitscht.

What drives a renowned classical violinist to turn to jazz? In Théo Ceccaldi's case, it must have been his appetite for a well-groomed freak-out, which is easier to stage with like-minded buddies than with orches-

tra colleagues. His band Freaks is a non-conforming mélange of horns, cello, guitar and drums. Not shying away from loud colors, they paint a vivacious canvas of jazz-rock, avant-garde pop, and post-punk tunes. One journalist wrote that Ceccaldi and his comrades-in-arms sounded like a jazz version of the band PIL; this statement really hit the nail on the head. Amanda Dakota, the newest album from this experimental sextet, is effusively effervescent – sometimes hysterical. Its relentless drive caused quite a stir in the French music scene.

## MainStage | Saturday, 25.8.

### 14:30 Trio Airés



#### France

Edouard Ferlet – piano

Airelle Besson – trumpet

Stéphane Kerecki – bass

Ein Jahr lang haben sich die seit einigen Jahren schon auf musikalischem Höhenflug befindliche Trompeterin Arielle Besson, der nicht minder umtriebige Pianist Edouard Ferlet und Bassist Stéphane Kerecki getroffen und gemeinsam an eigenem Material gearbeitet. Die dabei entstandenen Eigenkompositionen aller drei Trio-Mitglieder beziehen ihre Inspiration aus den Stücken großer klassischer Komponisten wie Bach, Ravel oder Khachaturian und entführen uns in mal luftig-leichte, mal abgründig tiefe Jazz-Gefilde. Die gelassene Eleganz, mit der das geschieht, ist dabei hörbar nicht nur der großen Meisterschaft der am Werk befindlichen Instrumentalisten, sondern auch der langen und intensiven Zeit des Miteinander geschuldet.

Soaring in the music world over the past few years, trumpeter Arielle Besson teamed up with pianist Edouard Ferlet—who is just as much on the go as Besson—and bassist Stéphan Kerecki to work on a joint project. Drawing inspiration from classical composers such as J.S. Bach, Maurice Ravel, and Aram Khachaturian, the members of the trio worked on their own compositions to create works that range from airy and light to unfathomably deep jazz. The laid-back elegance of these creations is proof positive of both the musician's virtuoso talents and their long-standing, intense collaboration.

# MainStage | Saturday, 25.8.

## 16:15 Schnellertollermeier „Rights“



Switzerland

Andi Schnellmann – bass

David Meier – drums

Manuel Troller – guitar

Das Wall Street Journal wählte "X", das Debut von Schnellertollermeier, einst zu den besten zwölf Alben des Jahres. Und der Schweizer Dreier, bei dem nicht nur die Namen (Schnellmann, Troller und Meier), sondern auch die Einflüsse von Rock, Jazz, Minimal und freier Improvisation zu einem einzigartigen Pattern verschmelzen, hat sich seitdem noch gesteigert. Bass, Drums und Gitarre – die an sich schlichte Besetzung eines klassischen Rock-Trios – ist weiterhin die Grundlage. Mehr braucht es aber auch nicht, um den Hörern den Boden unter den Füßen wegzuziehen. Minutiös geplant baut sich der technoide Soundwall ihrer Musik Schicht für Schicht auf, wird immer lauter und heftiger, bis er einen zu zermalmern droht. Dringlich und tanzbar zugleich.

In 2015, The Wall Street Journal ranked X, Schnellertollermeier's debut release, among the twelve best albums of the year. Ever since then, the Swiss trio has not rested on its laurels. Not only does it fuse its members' last names (Schnellmann, Troller and Meier), but it also blends rock, jazz, minimalism, and free improvisation into one unique pattern. The formation continues to rely on bass, drums, and guitar—the simple lineup of a classic rock trio. Nothing more is needed to knock listeners' socks off. As the musicians meticulously build a technoid sound wall, they turn up the volume until the structure threatens to collapse. Audiences are in for a momentous experience that will get their feet moving—urgent and danceable at the same time.

---

## 18:00 A Pride of Lions



USA

Joe McPhee – tenor saxophone,  
pocket trumpet

Daunik Lazro – saxophones

Guillaume Séguron – bass

Joshua Abrams – bass, guembri

Chad Taylor – drums, mbira

Joe McPhee betrat die Jazz-Szene in einer Phase des Umbruchs, als sich die formalisierten Kompositionsschemata und die Rollenzuschreibungen für die Instrumente aufzulösen begannen – und hatte selbst großen Anteil an der stolzen Realisierung einer neuen Ästhetik. Auch präzierte er auf Alben wie "Underground Railroad" Ende der sechziger Jahre die politischen Absichtserklärungen, die in der Spielform des frei improvisierten Jazz ihren Ausdruck fanden. McPhee, Poet der Worte und Töne, fasziniert durch sein spektakulär nuanciertes Klangbewusstsein. Seine Erkundungen ins Reich der Klangschattierungen, die Erweiterung der Spieltechniken, die auf- und abschwellige Emphase, all das konstituiert McPhees geradezu architektonisches Bewusstsein bei der Gestaltung einer freien und doch formal abgesicherten Musik. | Joe McPhee arrived on the jazz scene at a time of radical change when formalized compositional schemes were abandoned and instruments no longer typecast. McPhee himself played a leading role in shaping this new, self-confident aesthetic: on albums like Underground Railroad of the late 1960s, McPhee defined his political intentions through free jazz improvisations. McPhee, a word-and sound-smith, sways audiences with his spectacularly nuanced auditory perception. His ventures into the realm of subtleties, his expansion of playing techniques, and his emphasis on crescendo and diminuendo all conspire to create a whole architecture of free, yet formally secure music.

## 21:00 Nicole Mitchell „Mandorla Awakening II“



**USA**    avery r young – vocals  
          Kojiro Umezaki – shakuhachi  
          Nicole Mitchell – flute, electronics  
          Renée Baker – violin

          Tomeka Reid – cello, banjo  
          Alex Wing – electric guitar, oud  
          Eigen Aoki – bass, taiko  
          Jovia Armstrong – percussion

"Mandorla Awakening II" ist ein dezidiert politisches Werk, angelehnt an die Dystopien der Autorin Octavia Butler, die doch, wie alle vernünftigen Science-Fiction-Romane, letztlich die aktuelle Wirklichkeit thematisieren. Nicole Mitchell weiß, dass musikalische Veränderungen mit sozialen einhergehen müssen. Entsprechend nah ist ihr Werk an den Brennpunkten dessen, was die Situation der Afro-Amerikaner ausmacht. Sie inszeniert einen "Widerstreit der Dualitäten" – in Text und Musik. Die gesamte Struktur ist durchzogen von Antagonismen: so stehen Elemente aus Rock, Blues, Soul und Rap der freien Improvisation gegenüber – und der Musik anderer Kulturen. Wir finden Spuren, die nach Asien führen, andere wie-

# MainStage | Saturday, 25.8.

der weisen in die archaische Welt Afrikas. Letztlich aber erzählt all dies von den Herrschaftsmechanismen der gegenwärtigen US-Gesellschaft.

Mandorla Awakening II is a decidedly political work that derives its inspiration from Octavia Butler's dystopias, which—like any science fiction novels worth their salt—reflect current reality. Nicole Mitchell knows that musical change needs to go hand in hand with social change; as a result, she situates her work in the context of the African American experience. Staging a “conflict of dualities” in her music and lyrics, she has created a structure replete with antagonisms. Rock, blues, soul, and rap elements encounter free improvisation alongside features from around the globe—some traces leading listeners to Mali, others to Japan. In the end, Nicole Mitchell's music points to the mechanisms of domination in today's USA.

---

## 22:45 Chansons du Crépuscule: Elliott Sharp & Hélène Breschand



USA, Germany, France

Elliott Sharp – guitar, vocals

Hélène Breschand – harp, vocals

Shayna Dulberger – bass

Maurice DeMartin – drums, vibraphone

Crépuscule: Dämmerung, ein Zwischenreich; nicht mehr Tag, noch nicht Nacht. Es ist die Zeit, in der die Sinne besonders geschärft sind und sich die Neigung zu einer Übertretung und Entgrenzung einer jeden Konvention besonders entfalten kann. Diesem Prinzip der Unschärfe, des kontrollierten Phantasmas folgen Hélène Breschand und Elliott Sharp in ihrem Projekt, das ihre vielen Gemeinsamkeiten oder Überschneidungen aufzeigt: die gezielte Vereinbarkeit von zeitgenössischer Avantgarde und Improvisation; die Lust an der Klangerfindung. Entscheidend aber ist ihr produktives Misstrauen gegenüber festgefahrenen Stilen und Formen. Mit deren Auflösung und unerwarteter Rekombination erschaffen sie jenen Ort des Dämmerers, an dem es – so Aragon – Türen zum Unendlichen gibt, die schlecht schließen. | Crépuscule, the French word for dawn, denotes the twilight realm where daylight has ceased and night has not yet fallen. It is a time where the senses are on high alert—and conventional boundaries are easily transgressed and undone. In their joint project,

Hélène Breschand and Elliott Sharp follow this principle of uncertainty, creating a phantasm in a controlled environment. Crépuscule showcases their many commonalities and overlapping approaches. Reveling in creating new sounds, both musicians have succeeded in consciously bridging contemporary avant-garde and improvisation. What unites them above all is their productive distrust of deadlocked styles and forms: by abandoning and yet recombining them in unexpected ways, they create a twilight state, in which, according to poet Louis Aragon, hard-to-lock doors open up to infinity.

## 00:30 **Shabaka Hutchings feat. Shake Stew**



**UK, Austria, Germany**

**Shabaka Hutchings** – tenor saxophone

**Lukas Kranzelbinder** – bass, bandleader

**Mario Rom** – trumpet

**Clemens Salesny** – alt & tenor saxophone

**Johannes Schleiermacher** – tenor & baritone saxophone, korg ms20

**Oliver Potratz** – bass

**Niki Dolp** – drums, percussion

**Mathias Koch** – drums, percussion

Der Londoner Shabaka Hutchings zählt sicherlich zu den interessantesten Saxophonisten dieser Tage. Auf seinem Album "Wisdom of Elders", das er mit südafrikanischen Jazz-Musikern einspielte, begab er sich, inspiriert von altägyptischer Kultur, karibischer Musik und in bester Tradition afrofuturistischer Philosophien eines Sun Ra auf die Suche nach den spirituellen Wurzeln des Jazz. Seine Band "Sons of Kemet" ist eine brodelnde Mischung aus Jazz, Afrobeat, Grime, Dub und HipHop. Mit der heimischen Formation Shake Stew hat er sich die Creme de la Creme der heimischen Jazz-Szene (u.a. Lukas Kranzelbinder, Mario Rom und Clemens Salesny) ins Boot geholt. Es offenbart sich eine explosive Seelenverwandtschaft im Zeichen des komplexen Groove.

London resident Shabaka Hutchings, who ranks among the most talented saxophonists in today's music world, recorded his album *Wisdom of Elders* with jazz musicians from South Africa. Drawing inspiration from ancient Egypt and Caribbean music, Hutchings followed in the footsteps of Afrofuturist philosopher Sun Ra to explore the spiritual roots of jazz. His band *Sons of Kemet* serves up a sizzling mix of jazz, Afrobeat, grime, dub, and hiphop. For Shake Stew, Hutchings signed on the cream of the crop of the local jazz scene: Lukas Kranzelbinder, Mario Rom, and Clemens Salesny, among others. These kindred spirits explode on the stage to enthrall audiences with their complex groove.

# MainStage | Sunday, 26.8.

## 13:30 Jaimie Branch „Fly or Die“



USA

Jaimie Branch – trumpet

Jason Ajemian – bass

Lester St Louis – cello

Chad Taylor – drums

Die US-amerikanische Trompeterin Jaimie Branch ließ im vergangenen Jahr mit ihrem Debütalbum „Fly or Die“ aufhorchen, und signalisierte bereits mit dem Albumtitel, dass sie für Kompromisse nicht zu haben ist. Dem entspricht Branchs Musik, in der eine Unmittelbarkeit steckt, die sich zu roher Energie entwickelt und selbst Unbefangene zu treffen weiß. Die 1983 geborene Jazz- und Improvisationsmusikerin, die ihren kreativen Mittelpunkt in Chicago hat, nennt große Namen wie Don Cherry, Booker Little und Miles Davis als maßgebliche Inspirationen für ihren außerordentlich organisch und geerdet klingenden Sound. Die New Yorker Village Voice attestierte, dass Branchs Free Jazz, im Sinn von frei von Hemmungen zu deuten sei, was die Sache auf den Punkt bringt. | In 2017, American trumpeter Jaimie Branch caused quite a stir when she released her debut album Fly or Die. With the album's very title, she signaled her uncompromising attitude towards music-making. Branch's work is full of raw energy that directly appeals to even those who are unfamiliar with it. Born in 1983, the jazz improviser from Chicago names luminaries such as Don Cherry, Booker Little, and Miles Davis as sources of inspiration for her extremely organic and earthy sound. The New York weekly Village Voice suggested that the adjective "free" in Branch's "free jazz" should be interpreted as "free of constraints," which sums up her music pretty nicely.

---

## 15:15 Kuhn Fu „Pre Album Release Show“



Germany, Israel, Serbia, Turkey

Ziv Taubenfeld – bass clarinet

Esat Ekincioglu – bass

Christian Kühn – guitar, comp

George Hadow – drums

Dass willkürlich gezogene Grenzen in der Musik keine Rolle spielen, demonstriert das im niederländischen Groningen gegründete Quartett Kuhn Fu auf sehr erfrischende Weise. Die Musiker rund um den deutschen Gitarristen und Komponisten Christian Kühn stammen aus Israel, Serbien und der Türkei. Ihre Musik bezeichnen sie als Post Romantic Jazz/Rock Disorder, was zäh wie Lava klingen kann, sich aber genauso ins Manische auswächst und hartes Aufprallen nicht ausschließt. Verzerrte Gitarrensounds bilden dabei ebenso eine wichtige Grundlage wie die Bass-Klarinette von Ziv Taubenfeld, die ein wesentlicher Bestandteil der Improvisationen von Kuhn Fu ist. Es wartet ein emotionaler Soundtrip zwischen aberwitzigen Melodien und dem schweren Brummen der frühen Jahre der Rockmusik.

With its refreshingly innovative music, the Kuhn Fu quartet demonstrates that arbitrarily drawn boundaries have no place in music-making. Founded in the Dutch city of Groningen by the German guitarist and composer Christian Kühn, the quartet includes musicians from Israel, Serbia, and Turkey. They classify their music as a post romantic jazz/rock disorder, which can sound as viscous as lava or take on manic dimensions that lead to hard clashes. Kuhn Fu's sonic tones are propelled by distorted guitar sounds as well as Ziv Taubenfeld's bass clarinet—an essential improvisational tool. Audiences are taken on an emotional soundtrip where they explore absurd melodies amid the heavy buzz of early rock music.

---

## 17:00 Tomas Fujiwara „Triple Double“



### USA

Tomas Fujiwara – drums  
Gerald Cleaver – drums  
Mary Halvorson – guitar  
Brandon Seabrook – guitar  
Taylor Ho Bynum – cornet  
Ralph Alessi – trumpet

Die Kunst des Trios – hoch zwei: Wollte man pathetisch sein, könnte man von Tomas Fujiwara als dem schlagenden Herz der Brooklyn-Szene sprechen. Tatsächlich sorgt er bei vielen Projekten von Musikern wie Taylor Ho Bynum, Mary Halvorson oder Tomeka Reid für das pulsierende Zentrum ihrer Musik. Charakteristisch für diese Szene ist ein wandelbarer Ansatz, bei dem Traditionsbezug und Dekonstruktion ideenreich ineinanderfließen. Dieser so souverän aufgelöste Antagonismus zwischen Form und Freiheit kennzeichnet auch Fujiwaras eigene Arbeiten, mit denen er sich einen Namen als außergewöhnlich erfindungsreicher Komponist gemacht hat. Obwohl präzise durchstrukturiert, durchweht

# MainStage | Sunday, 26.8.

die Musik des Schlagzeugers eine Leichtigkeit und Ausdrucksvielfalt, die so ganz und gar nicht eklektisch oder gar akademisch daherkommt. Trio to the power of two—if we wanted to sound grandiose, we would call Tomas Fujiwara the “throbbing heart” of the Brooklyn jazz scene. After all, the drummer provides the decisive impulse to many projects such as those by Taylor Ho Bynum, Mary Halvorson, and Tomeka Reid. The Brooklyn jazz scene stands out for its versatile approaches that innovatively blend tradition with deconstruction. This superbly resolved antagonism between form and freedom also characterizes Fujiwara’s own ingenious compositions. While scrupulously structured, the drummer’s creations are known for their lightness and expressive vitality, as well as for their renunciation of eclecticism or—the horror!—academic posturing.

---

## 19:00 Leïla Martial „Baa Box“



### France

Leïla Martial – voice, keys

Pierre Tereygeol – guitar, voice

Éric Perez – drums, voice, sampler

Eine der energetischsten und außergewöhnlichsten Darbietungen des heurigen Jahres verspricht die französische Sängerin Leïla Martial, die als Tochter einer Opernsängerin und eines Oboisten zwar einschlägig vorbelastet ist. Doch die frühe formale Prägung gerät bei Martial zum lustvollen Brechen mit den Konventionen. Ihr gehe es in der Musik insbesondere um das Überwinden von althergebrachter Ästhetik und um das Schaffen eines ganz eigenen Verständnisses von Schönheit, beschreibt es die Künstlerin. Das wird insbesondere bei den Live-Auftritten der Mittdreißigerin in Form des Trios Baa Box durch und durch spürbar. In rasanter Geschwindigkeit dargebrachte Wortschwalle kommen stakkatoartig auf das Publikum nieder. Einen Gegenpol findet all die performative Hyperaktivität in Form mehrstimmigen Gesangs, dessen ethnischer Einschlag auf eine ganz andere Art zu fesseln weiß.

Born to an opera singer mother and an oboist father, French singer Leïla Martial promises to deliver one of the most energetic performances of the 2018 Saalfelden Jazz Festival. Martial’s early formal training has enabled her to cheerfully break with conventions. The artist, who is in her mid-30s, mostly focuses on overcoming traditional notions of aesthetics and on developing her own idiosyncratic ideas of beauty. This

attitude becomes manifest during her live performances with the Baa Box trio. Spoken at breakneck speed, her tirades rain on the audience in staccato-like form. This performative hyperactivity is offset by polyphonic chants which are spell-binding in yet another novel way.

## 20:30 Erik Friedlander's Throw a Glass „Artemisia“



USA

Erik Friedlander – cello

Uri Caine – piano

Mark Helias – bass

Ches Smith – drums

"A glass of absinthe is as poetical as anything in the world", meinte Oscar Wilde. Ob poetisch oder berauschend, Absinth steht im Zentrum von Erik Friedlanders Projekt "Artemisia". Das Quartett durchspielt die vielen Aspekte dieses in der Literatur und der Kunst so häufig thematisierten Getränks, La *fée verte*, wie es liebevoll genannt wird. Mithin erwartet uns eine musikalische Reflexion von Halluzination, Euphorie und Niedergeschlagenheit, Obsession und schwerem Erwachen. Man denkt vielleicht an die Gedichte Baudelaires oder Rimbauds, doch die Quelle von Friedlanders Inspiration waren die Absinthglas-Skulpturen Picasos. Der Cellist komponierte einen Zyklus, der auf seine musikalische Weise analog von überraschenden Formvariationen und Stilbrüchen gezeichnet ist. Das Quartett beschreibt eine musikalisch rauschhafte Reise ins Innere eines psychischen Labyrinths: dorthin wo der Schrecken auf ein romantisches Hochgefühl trifft. Dorthin, wo Poesie entsteht.

"A glass of absinthe is as poetical as anything in the world," Oscar Wilde once mused. Whether poetic or intoxicating, absinthe is at the center of Erik Friedlander's Artemisia project. The quartet focuses on the many aspects of this spirit—*la fée verte*, as poets and artists have affectionately called it. Audiences can expect a musical reflection on hallucination, euphoria, despondence, obsession, and hard awakenings. Even though Baudelaire's and Rimbaud's poems may come to mind, it was Picasso's sculptures of an absinthe glass that inspired Friedlander; the cellist composed a cycle marked by surprising variations of form and stylistic breaks. The quartet ventures out on a musically inebriating voyage to the innermost core of a psychic labyrinth: where terror meets romantic exaltation, where poetry is born.

ALTSTADT  
SALZBURG

[www.salzburg-altstadt.at](http://www.salzburg-altstadt.at)

Festival für Jazz, World & Electronic Music

17.-21.10.2018

# Jazz & The City

S a l z b u r g

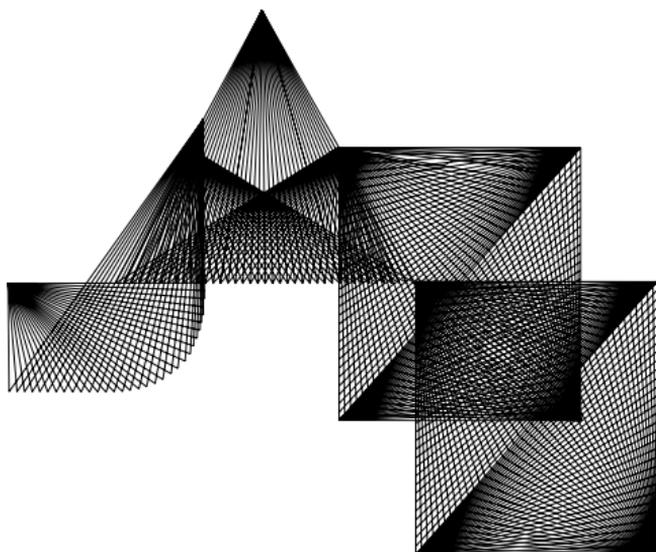
**Line-up:** Donny McCaslin | Trondheim Jazz Orchestra | Papanosh | Pablo Held Trio feat. Ralph Towner | Hearth | Apres nous le déluge | Black Flower | Andreas Schaefer Solo | Fellow Creatures | Phronesis | Leila Martial | Alabaster dePlume | Jeff Taylor | Kompost 3 | Julia Biel | Thomas de Pourquery Supersonic | Werkha | Yellow Bird | Tamar Halperin | Kit Downes | Lucia Cadotsch | Makiko Hirabayashi Trio and many more

[www.salzburgjazz.com](http://www.salzburgjazz.com)

## Welcome to Slovenia

**59<sup>th</sup> Jazz Festival**  
**Ljubljana**  
27–30 June 2018

**60<sup>th</sup> Jazz Festival**  
**Ljubljana**  
18–22 June 2019



Main sponsor

**cankarjev dom**

– 18 –

[www.ljubljana jazz.si](http://www.ljubljana jazz.si)

# Merchandise

## Jazzshirt:

Shirt: € 22,-



## Jazzmag:

Jazz Magazin: € 10,-

## Jazzwein:

Weißburgunder Klassik

1 Flasche € 9,-

Nehro Cuvée

1 Flasche € 9,-



Erhältlich im Ticketoffice, im Foyer Congress oder online unter [www.jazzsaalfelden.com](http://www.jazzsaalfelden.com)

Available at the ticketoffice, entrance Congress or online [www.jazzsaalfelden.com](http://www.jazzsaalfelden.com)

## Für das beste Spiel am Gaumen.

Zeller Strasse 1 · 5760 Saalfelden · Tel. +43(0)6582/71323

[www.weinkistl.at](http://www.weinkistl.at)



### Jazz-Weine 2018 / Jazz Wines 2018:

#### **2017 Weißburgunder Klassik – Weingut Christian Zweytik in Ehrenhausen-Unterpulpscheni, Süd-Steiermark**

12,5 % vol. Alkohol, optimale Trinktemperatur 10 ° Celsius  
funkelndes Strohgelb, fruchtiges, frisches und verhaltenes Bouquet nach reifen grünen und roten Äpfeln sowie ein Hauch reifer grüner Birnen, am Gaumen feinfruchtig nach roten Äpfeln, reifen grünen Birnen, schlanker Weinkörper, jugendliche und feine Säurestruktur, rund am Gaumen, kurz im Abgang, trocken ausgebaut im Stahltank

#### **2016 Nehro Cuvée – Weingut Hans Nehrer**

**in St. Georgen bei Eisenstadt, Neusiedlersee-Hügelland, Burgenland**

Cuvée aus Blaufränkisch - Zweigelt - Syrah, 13 % vol. Alkohol, im großen Holzfass ausgebaut, optimale Trinktemperatur 18 ° Celsius  
dunkles Rubinrot mit Violettträndern, fruchtiges Bouquet nach reifen Schwarzkirschen und Brombeeren mit Anklängen von Tabak, jugendliche und sehr frische Würze nach schwarzem Pfeffer, fruchtig am Gaumen nach reifen dunklen Beeren und Schwarzkirschen, kräftige und runde Tannine, feine Würze und Röstaromen, jugendlicher und kräftiger Weinkörper mittellanger Abgang, trocken ausgebaut im großen Holzfass

Erhältlich bei allen Gastro-Partnern, im Ticketoffice und im Weinkistl Saalfelden.

Available at all gastronomy partners, ticket office and at Weinkistl Saalfelden.



# ShortCuts

Kunsthhaus Nexus

## Thursday, 23.8.

- 21:30 Little Rosies  
Kindergarten  
23:00 Raoul Björkenheim

## Friday, 24.8.

- 12:30 Chamber 4  
14:00 Kuu!

## Saturday, 25.8.

- 11:30 Synesthetic 4  
13:00 Punkt.vrt.Plastik



# ShortCuts | Thursday, 23.8.

## 21:30 Little Rosies Kindergarten



**Austria** Anna Anderluh – vocals  
Anna Widauer – vocals  
Florian Sighartner – violin  
Matteo Haitzmann – violin  
Clemens Sainitzer – cello  
Johannes Bankl – trumpet  
Lisa Hofmaninger – saxophone,  
bass clarinet

Werner Zangerle – saxophone  
Robert Schröck – saxophone  
Lukas Leitner – piano, synthesizer  
Helmut Mühlbacher – guitar  
Philipp Kienberger – bass  
Judith Schwarz – drums

Little Rosies Kindergarten versuchen auf ihrem gleichnamigen Debut-Album neuartige und fremde Pfade zu beschreiten. In ihren weit greifenden Stücken, die sich in stetig steigenden Bögen von minimalistisch bis großformatig, von leise bis laut, von geradlinig bis vertrackt, von einfühlsam sanft bis lautstark und energiereich, von melodiebetont bis experimentell entwickeln, erzeugt die höchst eigenwillige Bigband einzigartige musikalische Schwingungen zwischen Freejazz, Rock und Kammermusik. Ein mitreißender, zwischen allen Stühlen angesiedelter Sound, so fremd wie faszinierend, entfaltet sich, dessen Sog man sich nur schwer entziehen kann.

On its eponymous debut album, Little Rosies Kindergarten is trying to tread new and formerly unexplored paths. The big band's expansive pieces run the gamut from minimalistic to broad, from quiet to loud, from straight to crooked, from soft to energetic, from melodious to experimental. Wearing many hats, the band members create an idiosyncratic mix of free jazz, rock, and chamber music, at once strange and fascinating.

---

## 23:00 Raoul Björkenheim „eCsTaSy“



**Finland**

Raoul Björkenheim – guitar  
Pauli Lyytinen – saxophone  
Jori Huhtala – bass  
Markku Ounaskari – drums

Der finnisch-amerikanische Gitarrist Raoul Björkenheim gilt nicht nur als herausragender Fusion-Gitarrist, sondern auch als umtriebiger Netzwerker, der in den mittlerweile fast 40 Jahren seiner Karriere auf Musiker wie

Bill Laswell ebenso getroffen ist, wie er unter dem Namen Shadowglow mit Schlagzeuger Lukas Ligeti kooperiert hat. Erste große Erfolge hat Björkenheim in den frühen 1980er Jahren an der Seite seines Landsmanns Edward Vesala gefeiert. Jetzt gilt Björkenheims Aufmerksamkeit dem Quartett eCsTaSy, das er gemeinsam mit Pauli Lyytinen, Jori Huhtala und Markku Ounaskari vor drei Jahren gegründet hat und seitdem sehr intensiv betreibt. Seitdem haben Björkenheim und seine Mitstreiter ein ganzes Jahr lang auf Tour verbracht, was eine großartige Jazzrock Darbietung verspricht. | Finnish-American Raoul Björkenheim is not only known as an outstanding fusion guitarist, but also as a busy networker, who, in his almost 40-year career, has encountered musicians such as Bill Laswell and collaborated with drummer Lukas Ligeti in the Shadowglow duo. Björkenheim celebrated his first big success with his compatriot Edward Vesala in the early 1980s. He is now concentrating on the eCsTaSy quartet, an intensive three-year collaboration with Pauli Lyytinen, Jori Huhtala, and Markku Ounaskari. Since the quartet's foundation, Björkenheim and his fellow travelers have honed their skills on a one-year tour, which makes for a marvelous jazz-rock performance.

## ShortCuts | Friday, 24.8.

**12:30 Chamber 4 „City of Light“**



**France, Portugal**

**Luis Vicente – trumpet**

**Théo Ceccaldi – violin and voice**

**Valentin Ceccaldi – cello and voice**

**Marcelo dos Reis – acoustic guitar,  
prepared guitar and voice**

Trompete, Geige, Cello und Gitarre bilden das instrumentale Fundament des französisch-portugiesischen Quartetts Chamber 4, dessen Namen an Kammermusik gemahnen mag – doch mit formalen Zwängen nehmen es Luis Vicente, Théo Ceccaldi, Valentin Ceccaldi und Marcelo dos Reis nicht ganz so genau. Chamber 4 setzen auf freie Improvisationen und entwickeln dabei eine außerordentlich eigenständige musikalische Sprache, deren lyrische Komponente dann überdeutlich wird, wenn Vicente seiner Trompete Töne entlockt, die bizarre Sprachmelodien bilden.

Trumpet, violin, cello, and guitar form the instrumental basis of the French-Portuguese quartet Chamber 4. Even though the quartet's name might evoke a chamber-music ensemble, Luis Vincente, Théo Ceccaldi, Valentin Ceccaldi, and Marcelo dos Reis do not really follow formal constraints. A group of free improvisers, the quartet has developed its own extremely unique musical language whose lyricism becomes abundantly clear when Vincente produces trumpet sounds that shift into bizarre speech melodies.

## ShortCuts | Friday, 24.8.

### 14:00 Kuu! „Lampedusa Lullaby“



Serbia, Finland, Germany

Jelena Kuljić – vocals

Frank Möbus – guitar

Kalle Kalmia – guitar

Christian Lillinger – drums

Dass zwei so unterschiedliche Gitarristen wie Kalle Kalima und Frank Möbus gut zusammenpassen können, hält man kaum für möglich, bevor man KUU, ihre gemeinsame Band, gehört hat. Begleitet von Christian Lillinger, einem der wohl umtriebigsten Drummer dieser Tage und Sängerin Jelena Kuljić, die mit ihren beiden Bands Jelena K & The Love Trio und Fasil bereits europaweit auffällig wurde, entfachen sie ein geradezu zappaeskes Bühnenfeuerwerk, das die gemeinsamen Wurzeln im Jazz nicht verleugnet, während es den Punk sucht. Kuljić als Sängerin ist ein Naturereignis, was neben ihrem stimmlichen Können zwischen Nina Simone und Nina Hagen wohl auch an ihren Fähigkeiten als gefeierte Theaterschauspielerin liegen mag.

Before having listened to KUU, jazz enthusiasts will find it hard to believe that two guitarists as dramatically different as Kalle Kalima and Frank Möbus mesh so well on stage. Accompanied by Christian Lillinger (one of the most sought after drummers in the contemporary jazz scene) and singer Jelena Kuljić (who has gained a European following with her bands Jelena K & the Love Trio and Fasil), Kalima and Möbus explode Zappaesque fireworks on stage. Although they explore their interest in punk, the guitarists cannot deny their jazz roots. With a vocal range spanning from Nina Simone to Nina Hagen, Kuljić—a celebrated stage actor—is a force to be reckoned with.

## ShortCuts | Saturday, 25.8.

### 11:30 Synesthetic 4



Austria

Vincent Pongracz – clarinet

Peter Rom – guitar

Raphael Preuschl – bass

Andreas Lettner – drums

Synesthetic 4 bauen auf Dynamik und Präzision ebenso, wie der Musik des Quartetts eine unüberhörbare erzählerische Note anhaftet, die mitunter

heftig zwischen Melodie und Manie changiert – jede Menge schräge Zwischentöne inklusive. Dahinter verbirgt sich ein bekannter Name: Der Kopf der Formation, der Klarinetist Vincent Pongracz, sorgt seit vielen Jahren mit dem Synesthetic Octet für bemerkenswerte musikalische Ansätze in Form der Verbindung von Jazz und Hip Hop, in der auch Neue Musik und dadaistischer Wahnsinn eine Rolle spielen. Synesthetic 4 gehen es weitaus weniger eklektisch an und entledigen sich so mancher Schnörkel, was eine außerordentlich zwingende Musik bedeutet, die auch als eine Reduktion auf das Maximum verstanden werden muss. | The Synesthetic 4 quartet values dynamic precision with an inimitable narrative touch. Its repertoire ranges from melodious to manic and includes a wide variety of off-color tonal shades. The driving force behind this formation is renowned clarinetist Vincent Pongracz, who has been blending jazz and hip-hop with the Synesthetic Octet for many years, employing the tropes of New Music and Dadaist zaniness. Largely foregoing musical ornamentation, Synesthetic 4 is far less eclectic in its approach than the octet. Audiences are in for a compelling experience where musical reduction is amped up to the max.

## 13:00 Punkt.vrt.Plastik



**Slovenia, Germany**

**Kaja Draksler – piano**

**Petter Eldh – bass**

**Christian Lillinger – drums**

Kaja Draksler gilt als eine der bemerkenswertesten jungen europäischen Jazzpianistinnen, die ihre Vielseitigkeit auch in den Bereichen Neue Musik und Klassische Moderne demonstriert. Mit ihrer neuesten Formation dem Trio Punkt.vrt.Plastik zieht es die gebürtige Slowenin, die ihren Lebensmittelpunkt seit vielen Jahren nach Amsterdam verlegt hat, ins Improvisationsfach. Das 2016 gegründete Trio, das vom deutschen Schlagzeuger Christian Lillinger und dem Schweden Petter Eldh am Kontrabass komplettiert wird, erntet dafür begeisterte Kritiken, was nicht nur an der Präzision und der Vielschichtigkeit der Darbietungen liegt: Insbesondere die Körperlichkeit, die der Free Jazz von Punkt.vrt.Plastik vermittelt, lässt die Fachpresse jubeln. | Kaja Draksler has made a name for herself as one of Europe's most versatile young jazz pianists excelling in both New and Classical Modern music. With her newest trio, Punkt.vrt.Plastik, the Slovenian-born resident of Amsterdam is now exploring improvisation. Founded in 2016, the trio also includes German drummer Christian Lillinger and Swedish double-bass player Petter Eldh. The musicians have earned rave reviews not only for the precision and multilayered character of their performance, but especially for the physical nature of its free jazz.



# Nexus+

Kunsthauus Nexus

**Friday, 24.8.**

20:00 Schmied's Puls  
22:00 Three for Silver  
01:00 Late Night Show: Kokoroko

**Saturday, 25.8.**

21:00 RasgaRasga  
23:00 Bomba Titinka  
01:00 Late Night Show: Kokoroko

**Sunday, 26.8.**

22:00 Spiritual Unity

**FREE ENTRANCE**



## Nexus+ | Friday, 24.8.

**20:00 Schmied's Puls**



Austria

Mira Lu Kovacs – guitar, vocals  
Walter Singer – bass  
Christian Grobauer – drums

**22:00 Three for Silver „The way we burn“**



USA

Lucas Warford – vocals, bass  
Willo Sertain – vocals, accordion  
Greg Allison – strings, mandolin

**Friday 01:00 + Saturday 01.00**

**Café Nexus Late Night Show: Kokoroko**



**UK**

Sheila Maurice-Grey – trumpet  
Cassie Kinoshi – saxophone

Richie Seivwright – trombone  
Oscar Jerome – guitar  
Onome Ighamr – percussion

## **Nexus+ | Saturday, 25.8.**

**21:00 RasgaRasga**



**Germany**

Franziska Schuster – vocals, accordion  
Lukas Fischer – trumpet, bell font, trombone  
Jonas Krause – violin, trombone  
Benedikt Fischer – guitar, banjo, vocals  
Gregor Brändle – bass, vocals  
Felix Knothe – drums

**23:00 Bomba Titinka „Hot Air Balloon“**



**Italy**

Dario Mattoni – voice, guitar  
Ludovica Signorelli – voice, bass  
Marco Indino – trumpet  
Elia Sommacal – drums  
Gianloca Bissoli – DJ

## **Nexus+ | Sunday, 26.8.**

**22:00 SPIRITUAL UNITY**

Late Night Konzert mit Überraschungsgästen zur Abschlussparty im Café Nexus.

Late night concert with surprise guests at the closing party at Café Nexus.

# Kinderkonzert | Sunday, 26.8.

**11:00** Pepe & Speedy – "Eine vergnügliche Entdeckungsreise rund um Gitarre, Sax und Pepephon"



**Austria** Christoph Pepe Auer – pepephon, clarinets, saxophones  
Manfred Temmel – guitar  
Lilian Genn – conception, dramaturgy  
Sigrid Reisenberger – direction

Die Jazzmusiker Christoph Pepe Auer und Manfred Temmel forschen mit Gitarre, Klarinetten, Saxophonen und dem selbstgebauten Pepephon spielerisch nach Klängen, Rhythmen und Melodien. Dabei erlebt das Publikum Klangwelten von fröhlich rasantem Gipsy-Jazz bis sphärisch melodiosen Songs, von mitreißend groovigen Rhythmen bis swingenden Walzern. Gespielt werden Eigenkompositionen der beiden Musiker sowie Arrangements und Zitate aus Pop und Klassik, wie z.B. von Franz Schubert. Im Zentrum stehen die unmittelbare Spielfreude, der kreative Umgang mit den Instrumenten, sowie ein musikalisch interaktiver Austausch mit dem Publikum.

Jazz musicians Christoph Pepe Auer and Manfred Temmel playfully explore sounds, rhythms, and melodies with their clarinets, saxophones, guitar, and pepephone—an instrument specifically designed for their performances. In the process of listening, the audience travels through myriad sonic realms from fast and furious Gypsy jazz to spherically melodious songs, from rousing grooves to swinging waltzes. The artists play their own creations as well as arrangements laced with quotes from pop and classical composers such as Franz Schubert. While staging an interactive exchange with the audience through their innovative use of instruments, Temmel and Auer focus above all else on communicating their love of music-making.

presented by

# CityStage

Rathausplatz Saalfelden

## Thursday, 23.8.

18:30 Mokoomba  
20:00 La Chiva Gantiva

## Friday, 24.8.

15:30 El Flecha Negra  
17:00 Malaka Hostel

## Saturday, 25.8.

09:30 Orges & The Ockus-  
Rockus Band  
11:00 Branko Galoić &  
Skakavac Orkestar

**FREE ENTRANCE**

presented by



## CityStage | Thursday, 23.8.

### 18:30 Mokoomba



Zimbabwe

Mathias Muzaza – vocals,  
percussion

Trustworth Samende – vocals, guitars

Donald Moyo – vocals, keyboards

Abundance Mutori – vocals, bass

Miti Mugande – vocals, percussion

Ndaba Coster Moyo – vocals, drums

### 20:00 La Chiva Gantiva



Belgium

Rafael Espinel – vocals , percussion,  
guitar, gaita

Tuan Ho Duc – saxophone, flute

Felipe Deckers – guitar

Jose Buc Chavez – bass

Natalia Gantiva – percussion

Martin Mereau – drums

## CityStage | Friday, 24.8.

### 15:30 El Flecha Negra



Chile, Peru, Spain, Germany

Cristian Kata – lead vocals, trumpet, guitar

Tatán González Luis – percussion, trumpet, vocals

Christian Ovalle – bass, vocals

Myron Manson – electric guitar, vocals

Denis Molina – drums

## 17:00 Malaka Hostel



Chile, Germany

Myron Manson – guitar, vocals

Werner Wilz – bass

Holger Gainsburg – harp, keys, vocals

Tatán Luis González – percussion, flugelhorn, vocals

Jonathan Ziegler – percussion, trumpet

Grischa Kursawe – drums

## CityStage | Saturday, 25.8.

### 09:30 Orges & The Ockus-Rockus Band



Austria, Albania

Orges Toçe – guitar, vocals

Christian Eberle – drums, vocal

Bernd Satzinger – bass, vocals

Benny Omerzell – keys

Martin Eberle – trumpet, flugelhorn

---

### 11:00 Branko Galić & Skakavac Orkestar



Croatia, France, USA, Netherlands, Russia, Czech Republic

Branko Galić – guitar, vocals

Sandra Tadić – vocals

Chris Corstens – saxophone

Patrick Votrian – susaphone

Vit Witowski Polák – trumpet

Igor Plzak – drums

# AlmKonzerte

Around Saalfelden

**Saturday, 25.8.**

Huggenberg

11:00 Fainschmitz

**Sunday, 26.8.**

Vorderkühbühelhof

11:00 Dobrek Bistro

Stöcklalm

11:00 Die Strottern

**ÖBB**

  
LEOGANGER  
BERGBAHNEN

**FREE ENTRANCE**



# AlmKonzerte | Saturday, 25.8.

**Huggenberg**

**11:00 Fainschmitz**



**Austria**

Matthias Vieider – sax, clarinet,  
megaphon

Alexander Kranabetter – trumpet

Jannis Klenke – guitar

Martin Burk – double bass

# AlmKonzerte | Sunday, 26.8.

**Vorderkühbühelhof**

**11:00 Dobrek Bistro**



**Austria, Poland, Brazil**

Krzysztof Dobrek – accordion

Aliosha Biz – violin

Sascha Lackner – bass

Luis Ribeiro – percussion

presented by



**Stöcklalm**

**11:00 Die Strottern „Waundsd Woadsd“**



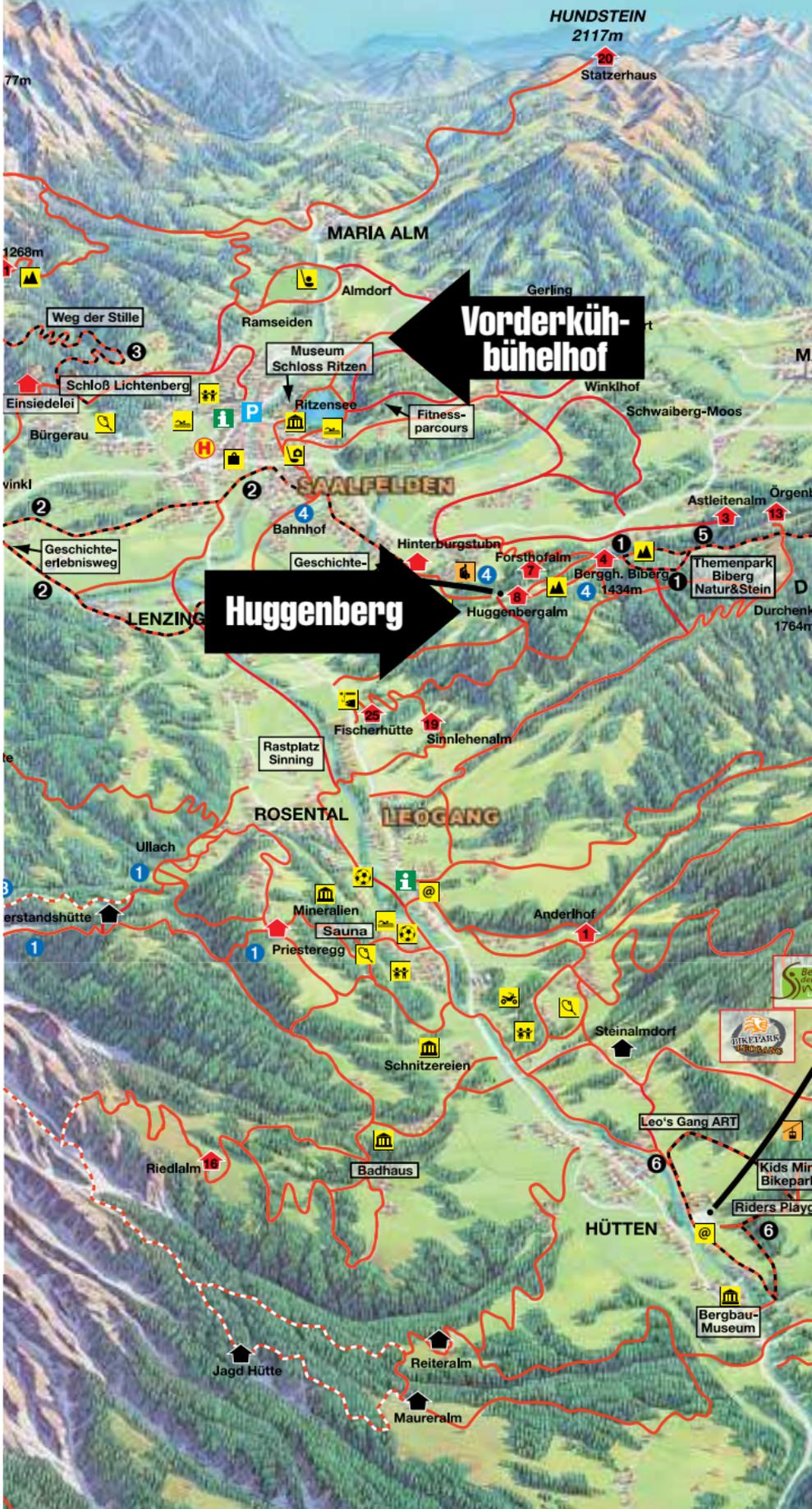
**Austria**

Klemens Lendl – voice, violin

David Müller – voice, guitar

presented by





HUNDSTEIN  
2117m

Statzerhaus

MARIA ALM

**Vorderkühbühelhof**

**Huggenberg**

SAALFELDEN

LEOGANG

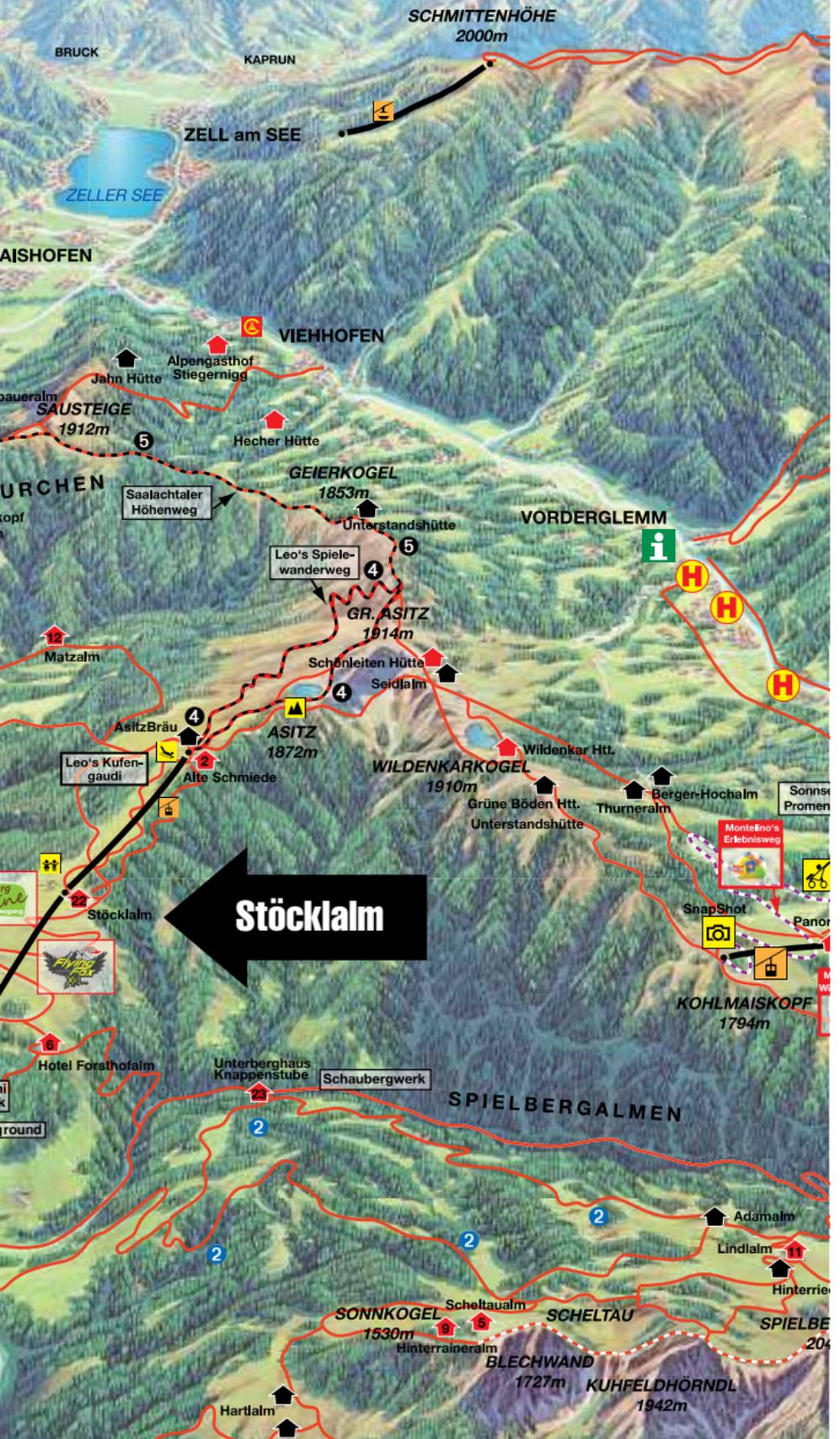
ROSENTAL

HÜTTEN

WIESBACHHORN 3571

KITZSTEINHORN 3203

GROSSGLOCKNER 3798



# CityTracks

In Saalfelden



## Konzert in der Buchhandlung

**Buchhandlung Wirthmiller – Saturday, 25.8.**

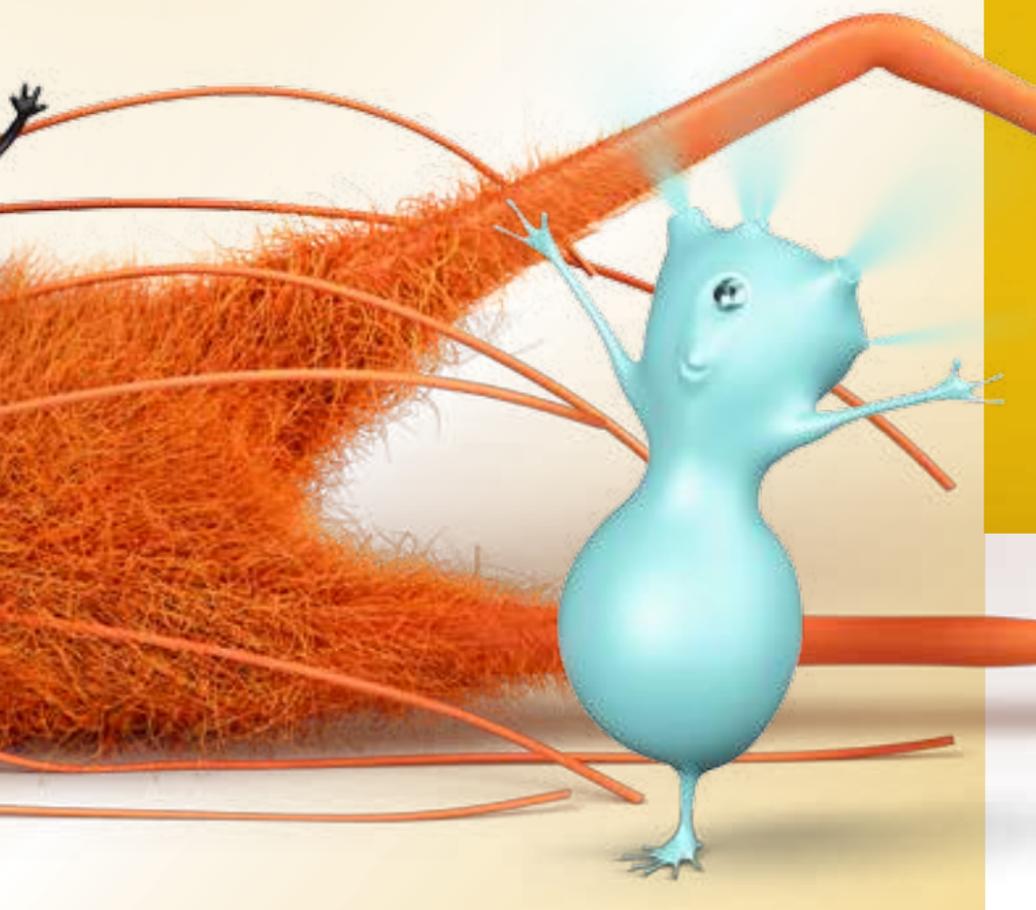
**11:00 Hofmaninger/Schwarz**



Austria

Lisa Hofmaninger – soprano  
saxophone, bass clarinet  
Judith Schwarz – drums

**FREE ENTRANCE**



# Matinee im Schlossmuseum

**Museum Schloss Ritzen – Sunday, 26.8.**

**10:00 Paier Valcic Quartett „Cinema Scenes“**



**Austria**

**Klaus Paier – accordion, bandoneon**

**Asja Valcic – cello**

**Stefan Gferrer – bass**

**Roman Werni – drums, percussion**

**FREE ENTRANCE**



# Langeweile gehört sich nicht.

Mehr zu Ihren Ö1 Club-Vorteilen: [oe1.ORF.at](http://oe1.ORF.at)



Ö1 CLUB

**JAZZ&WINE**  
**OF PEACE**  
**23 28 OCTOBER**  
**2018**  
**CORMÒNS**

21<sup>TH</sup> EDITION



BUCHHANDLUNG  
**WIRTHMILLER**

ABENTEUER LESEN

Biografie *Humor* **HORROR** *Detektivroman*  
Roman **Kochbuch** Fachbuch *Memoiren*  
Märchen **EROTISCHES** **Action** **SCIENCE FICTION**  
Ratgeber *Bildung* Handbuch  
Reiseführer Leerbuch **HISTORISCH** *Thriller*  
Politthriller Fantasy **KRIMI** *Romantik*  
Sachbuch *Liebesroman*  
Spionageroman



**Lesestoff**  
*noch und noch  
und noch . . .*



5760 Saalfelden  
Lofererstraße 28

Tel.: 06582/72562 • Fax: 72562-8  
buch.wirthmiller@aon.at

**www.wirthmiller.at**

# Shuttle Bus Fahrplan / Schedule

Linie 1	Freitag Friday			Samstag Saturday				
Maria Alm	11:00	14:00	17:30	08:00	10:00	13:00		
Osterthor	11:03	✓	✓	08:03	✓	✓		
Almdorf	11:05	✓	✓	08:05	✓	✓	° Routenänderung	
Hof	11:08	✓	✓	08:08	✓	✓	wegen Ironman! /	
Deuting	11:09	✓	✓	08:09	✓	✓	Due to the	
Ruhgassing	11:10	✓	✓	08:10	✓	✓	Ironman event -	
Gerling	11:12	✓	✓	08:12	✓	✓	route change!	
Schützing	11:14	✓	✓	08:14	✓	✓		
Pfaffenhofen	11:15	✓	✓	08:15	✓	✓	Sonntag Sunday	
Bsuch	11:17	✓	✓	08:17	✓	✓		
Letting	11:18	✓	✓	08:18	✓	✓	°Maria Alm	12:00
Niederhaus	11:19	✓	✓	08:19	✓	✓	°Rain	12:05
Schmieding	11:20	✓	✓	08:20	✓	✓	°Oedt	12:08
Pfaffing	11:21	✓	✓	08:21	✓	✓	°Ramseiden	12:10
Hotel Ritzenhof	11:25	✓	✓	08:25	✓	✓	°Ritzenhof	12:20
NEXUS	11:30	14:30	18:00	11:30	10:30	13:30	°NEXUS	12:30
Linie 2	Freitag Friday			Samstag Saturday			Sonntag Sunday	
Salzburgerhof	11:00	14:00	17:30	08:00	10:00	13:00	12:00	
Krallerhof	11:03	✓	✓	08:03	✓	✓	12:02	
Raiffeisenbank	11:08	✓	✓	08:08	✓	✓	12:07	
Löwenhof	11:10	✓	✓	08:10	✓	✓	12:10	
Lenzing/Kirche	11:17	✓	✓	08:17	✓	✓	12:17	
Schörhof	11:22	✓	✓	08:22	✓	✓	12:22	
NEXUS	11:30	14:30	18:00	08:30	10:30	13:30	12:30	
Linie 3	Freitag Friday			Samstag Saturday			Sonntag Sunday	
Harham	11:13	14:13	17:43	08:13	10:13	13:13	12:13	
Weikersbach	11:15	✓	✓	08:15	✓	✓	12:15	
Haid	11:19	✓	✓	08:19	✓	✓	12:19	
Kehlbach	11:24	✓	✓	08:24	✓	✓	12:24	
Reifen John	11:27	✓	✓	08:27	✓	✓	12:27	
NEXUS	11:30	14:30	18:00	08:30	10:30	13:30	NEXUS	13:00
Linie 4	Freitag Friday			Samstag Saturday			Sonntag Sunday	
Brandlhof	11:20	14:20	17:50	08:20	10:20	13:20	12:20	
Schörhof	11:25	✓	✓	08:25	✓	✓	12:25	
NEXUS	11:30	14:30	18:00	08:30	10:30	13:30	12:30	
Linie 5	Freitag Friday			Samstag Saturday			Sonntag Sunday	
Bahnhof	*			*			*	
NEXUS	*			*			*	

\* Taxi Shuttles der Firma Bachmaier stehen ständig direkt vor dem Bahnhofsgebäude, ansonsten rufen Sie bitte folgende Nummer an: +43(0)6582/71732.  
 Taxi shuttles (operated by Bachmaier) run continuously from directly in front of the railway station. For assistance, please call +43(0)6582/71732

	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday
Rückfahrt/Return:	01.30 & 02.30	01:30 & 02:30	22:30 & 23:30

**Die Shuttles bleiben auf Wunsch bei jeder Bushaltestelle stehen!**  
 The shuttles stop at all bus stops on request.

# Saalfelden Anreise / How to get here



## Anreise nach Saalfelden

- > München: Autobahn A8 München Richtung Salzburg, Abfahrt Siegsdorf, Steinpass, Lofer, Saalfelden (vignettenfreie Anreise)
- > Salzburg: Bad Reichenhall, Steinpass, Lofer, Saalfelden
- > Innsbruck: Autobahn A12 bis Wörgl, St. Johann in Tirol, Saalfelden
- > Villach: Autobahn A10 Richtung Salzburg, Abfahrt Bischofshofen, Zell am See, Saalfelden
- > Anreise per Zug - Bahnhof Saalfelden  
Shuttleservice zum Festival



## Straßensperren für Ironman in Zell am See am 26.08.2018

- B 164 Dienten ab Kreuzung mit der L216 über Maria Alm bis Saalfelden-Anschlussstelle Letting/Bsuch/Gerling gesperrt von 11:45 – 15:15 Uhr
- Von Kreuzung B164 Hochkönigstraße und Abzweigung Letting/Bsuch/Gerling bis Auffahrt B311 Pinzgauer Straße bei Harham/Bellevue gesperrt von 12:30 – 15:30 Uhr
- B 311 Harham/Bellevue und B311 über Maishofen bis Zell am See Kreuzung B168 (Latini) gesperrt von 12:30 bis 16:00 Uhr

Alle Informationen zu den Straßensperren und zum IRONMAN zu finden auf:

[www.zellamsee-kaprun.com/de/events/ironman](http://www.zellamsee-kaprun.com/de/events/ironman)

# Gastroline

**"Vier Klangwesen – vier kulinarische Richtungen"** – lautet das kulinarische Motto auch wieder zum Jazzfestival 2018 am Vorplatz des Congress Saalfelden.

**4 sound natures – 4 culinary directions** – is the culinary motto again for the Jazzfestival 2018 in front of the Congress Saalfelden.

Vier Themenbereiche mit vier kulinarischen Richtungen bestimmen mit ... | 4 themes in 4 culinary directions with ...

- asiatischer Küche | asian food
  - vegetarischen und veganen Speisen sowie Salate | vegetarian & vegan food and salads
  - traditionellen Gerichten | traditional food
  - BBQ Burger vom Bio-Rind | BBQ Burger from the organic cow
- ... das abwechslungsreiche Speisensortiment des Jazzfestivals |  
... determine the varied food assortment of the jazzfestival.



Unsere Kulinarik steht zu folgenden Zeiten zur Verfügung | Our cuisine is available at the following times:

## Öffnungszeiten Gastroline / hours:

Friday 17:00 - 02:00 Uhr / Saturday 13:30 - 02:00 Uhr / Sunday 12:30 - 22:30 Uhr  
Nach Beginn des letzten Konzerts richtet sich die Anzahl der geöffneten Stationen nach der Nachfrage. | After the beginning of the last concert, open outlets according to demand.

## Rathausplatz / Citystage:

Rathauscafé • Tatorth • Johann's Feinkost & Delikates

# Kinderprogramm / Kids program

## Tolles Kinderprogramm während des Festivals: Great kids program during the festival:

Im Foyer des Congress Saalfelden (Garderobe) können Kinder mit unserer Kinderbetreuerin das Jazzfestival miterleben und bei Spiel und Spaß tolle Stunden verbringen.

We provide child care during the jazz festival. Kids can experience the jazz festival under the care of our babysitters and have lots of fun with games and activities at the same time. In the foyer of Congress Saalfelden (coat check area).

## Öffnungszeiten / hours:

Friday 18:00 – 21:00 Uhr / Saturday 16:00 – 21:00 Uhr / Sunday 14:00 – 18:00 Uhr



Immer in Bewegung

Den ersten Hit gibt es schon vor dem Jazzfestival Saalfelden.



Jetzt zu zweit mit dem Einfach-Raus-Ticket zum Jazzfestival Saalfelden.

Alle Infos und Buchung auf [oebb.at](https://www.oebb.at)

\* Gilt in Österreich in den Zügen des Nah- und Regionalverkehrs der ÖBB und der Raaberbahn (R- und REX-Züge bzw. S-Bahn). Gültig am gewählten Tag: Montag bis Freitag 09:00 Uhr bis 03:00 Uhr des Folgetages. Samstag, Sonn- und Feiertag ganztägig bis 03:00 Uhr des Folgetages. Es gelten die Tarifbestimmungen der ÖBB-Personenverkehr AG. Ticket mit Fahrradmitnahme: € 43,-. Aufpreis für 3.-5. Person je € 4,-

# Tickets Preise / prices

Congress Saalfelden MainStage	Vorverkauf advance sales		Abendkasse box office	
	adult	youth 4-18 years *	adult	youth 4-18 years *
<b>Kategorie / category A Reihe / row 1-9</b>				
3-day Ticket	€ 198,-	€ 112,-	€ 219,-	€ 124,-
<b>Kategorie / category A Reihe / row 10-12</b>				
3-day Ticket	€ 198,-	€ 112,-	€ 219,-	€ 124,-
Ticket Friday	€ 61,-	€ 35,-	€ 69,-	€ 40,-
Ticket Saturday	€ 83,-	€ 47,-	€ 90,-	€ 52,-
Ticket Sunday	€ 66,-	€ 38,-	€ 74,-	€ 42,-
<b>Kategorie / category B Reihe / row 13-21</b>				
3-day Ticket	€ 170,-	€ 97,-	€ 191,-	€ 109,-
Ticket Friday	€ 52,-	€ 30,-	€ 60,-	€ 34,-
Ticket Saturday	€ 73,-	€ 42,-	€ 81,-	€ 47,-
Ticket Sunday	€ 58,-	€ 33,-	€ 65,-	€ 37,-
<b>Kategorie / category C Sitzplätze kleiner Saal / seating in small hall</b>				
3-day Ticket	€ 138,-	€ 79,-	€ 159,-	€ 91,-
Ticket Friday	€ 45,-	€ 26,-	€ 52,-	€ 30,-
Ticket Saturday	€ 66,-	€ 38,-	€ 74,-	€ 42,-
Ticket Sunday	€ 51,-	€ 29,-	€ 58,-	€ 33,-
<b>Kategorie / category D Stehplätze / standing room</b>				
3-day Ticket	€ 115,-	€ 47,-	€ 138,-	€ 56,-
Ticket Friday	€ 37,-	€ 14,-	€ 44,-	€ 17,-
Ticket Saturday	€ 58,-	€ 23,-	€ 65,-	€ 27,-
Ticket Sunday	€ 42,-	€ 16,-	€ 49,-	€ 19,-
<b>VIP Ticket</b>				
3-day VIP-Ticket	€ 321,-		€ 408,-	
VIP Ticket Fri/Sat/Sun	€ 133,-		€ 195,-	

\* Studenten bis 26 Jahre / students till 26 years

Nexus ShortCuts	Vorverkauf Advance sales		Abendkasse Box Office	
	adult	youth 4-18 years	adult	youth 4-18 years
3-day-Ticket *	€ 59,-	€ 50,-	€ 89,-	€ 74,-
1-day-Ticket	€ 25,-	€ 21,-	€ 35,-	€ 31,-

\* - 50% für Besitzer eines 3-Tage Ticket Main Stage / -50% for holders of a 3-day ticket main stage

# Tickets Ermäßigungen / discounts

Pro Bestellung kann nur eine Ermäßigung in Anspruch genommen werden. Die 50% Ermäßigung für die Shortcuts sind nur beim Kauf eines regulären 3 Tages Mainstage Tickets gültig.

Only one kind of discount can be granted per order. The 50% reduction for the Shortcuts are valid only with the purchase of a regular 3 day main stage ticket.

Raiffeisen ClubMitglieder erhalten 15% Ermäßigung auf den Kartenpreis. | Raiffeisen-Club members receive a 15% discount on the regular-priced tickets.



Ö1 Club-Mitglieder erhalten für sich und eine Begleitperson 15% Ermäßigung auf den Kartenpreis. | Ö1-Club members receive a 15% discount on two regular-priced tickets.



Bei Anreise mit der ÖBB oder als Besitzer einer ÖBB-Vorteilscard erhalten Sie 15% Ermäßigung auf den Ticketpreis. | ÖBB Vorteilscard-holders and people arriving by train, receive a 15% discount.



Mit der AK – Card Salzburg erhalten Mitglieder für sich und 1 Begleitperson 15% Ermäßigung auf den Ticketpreis. | AK-Card Salzburg Members receive a 15% discount on two regular-priced tickets



Festivalbesucher mit Rollstuhl zahlen den Normalpreis in der gewünschten Kategorie und eine Begleitperson erhält 50% Ermäßigung auf einen Sitzplatz der gleichen Kategorie oder 100% Ermäßigung auf einen Stehplatz. | Festival visitors in wheelchairs pay the regular price in the category of their choice and get a 50% discount for an accompanying person sitting in the same category or a 100% discount on standing room tickets for an accompanying person.



## Camping

### Camping Ritzensee

Es besteht die Möglichkeit direkt am Ritzensee vor traumhafter Bergkulisse zu campen.

A campsite is available adjacent to Lake Ritzensee with panoramic views of the Steinernes Meer mountain range.

ab/from DO/Thu	€ 20,-	ab/from FR/Fri	€ 15,-
ab/from SA/Sat	€ 10,-	ab/from SO/Sun	€ 5,-

Preis pro Person inkl. Ortstaxe. Pro Auto mit Zelt bzw. Wohnmobil € 3,-/Tag zusätzlich. Spätester Abreisetag Montag, 27. August 2018.

Prices per person incl. local taxes. Additional fee for car with tent or RVs: € 3/day. Latest departure Monday, 27. August 2018.

# Bestellung von Eintrittskarten

## How to buy tickets

- Tickets:**
- **Internet:** [www.jazzsaalfelden.com](http://www.jazzsaalfelden.com)
  - **Tel. / Phone:** +43 (0) 65 82 / 706 60
  - **E-Mail:** [sabrina.rieder@saalfelden-leogang.at](mailto:sabrina.rieder@saalfelden-leogang.at) bzw. [monika.seer@saalfelden-leogang.at](mailto:monika.seer@saalfelden-leogang.at)

**Kartenbestellungen sind verbindlich / Tickets are non-refundable.**  
**Vorverkaufspreis gültig bis / Advance sale price valid until 13.08.2018.**

### Zahlungsmöglichkeiten / Payment options

Pro Bestellung (nicht pro Ticket) verrechnen wir € 5,- Bearbeitungsgebühr. Die bestellten Tickets werden für Sie nach Zahlungseingang im Ticketbüro hinterlegt. A € 5,- booking fee will be charged for each order (not per ticket). Tickets can be picked up at the ticket office after receipt of payment.

### Per Kreditkarte / Credit card

Mastercard, Visa

### Per Banküberweisung / Bank transfer

Der fällige Betrag muss gebührenfrei auf unser Konto überwiesen werden. Die Tickets sind nach Zahlungseingang im Ticket-Büro hinterlegt. Ende der Bestellmöglichkeit per Banktransfer 13.08.2018. The total amount must be transferred to the Festival's account with all transfer fees paid by the ticket purchaser. Tickets can be picked up at the ticket office after receipt of payment. The last day for ordering tickets via bank transfer is 13.08.2018.

### Bankverbindung / Bank information:

Raiffeisenbank Saalfelden, BLZ 35053, Kto.-Nr./Acct. 27037, IBAN AT313505300000027037, BIC/SWIFT: RVSAAT2S053

Security | Eventservice | Eventausstattung



**Eventausstattung**  
**Gastropersonal**  
**Barequipment**  
**Eventmanagement**  
**Grafikdesign & Druck**

**Einlasskontrollen**  
**Sicherheitsdienst**  
**Revierdienste**  
**Nachtwachen**  
**Hundestreifen**  
**Sicherheitsequipment**



## Sponsoren:



## Mobilitätspartner:



## Medienpartner:



## Förderstellen:



Als Förderer und durch unsere Treue und Verbundenheit wollen wir zum Gelingen dieses großartigen Festivals beitragen. Wir fördern und unterstützen die Aktivitäten des Festivals und möchten ihm in regionaler, nationaler und internationaler Hinsicht den Stellenwert verschaffen, der ihm aufgrund seiner Bedeutung zukommt.

Werden auch Sie Mitglied und helfen Sie uns dabei!

Infos unter:

[www.jazzsaalfelden.com](http://www.jazzsaalfelden.com)

# Club der Freunde Jazzfestival Saalfelden



## Ausstellung | Exhibition

**NEXUS**  
KUNSTHAUS SAALFELDEN

**Helmut & Johanna Kandi**  
**„Azurit“, 2018, Video**  
**23.– 26.8.2018**

Öffnungszeiten:

Do 17:00 – 20:00 Uhr

Fr & Sa 11:00 – 20:00 Uhr

So 11:00 – 13:00 Uhr

Führung durch die Kuratorin  
Petra Noll-Hammerstiel:

Sa 11:00



Raiffeisen  
Meine Salzburger Bank



Online Banking neu erleben:

**Entdecken Sie Österreichs  
persönlichstes Finanzportal.**

[salzburg.raiffeisen.at/meinelba](https://salzburg.raiffeisen.at/meinelba)

Raiffeisen



200

24.  
**JAZZ**  
**CERKNO**

16. - 18. 5. 2019

.....  
[www.jazzcerkno.si](http://www.jazzcerkno.si)



**TAMPERE**

37TH INTERNATIONAL

**JAZZ**

**HAPPENING**

I.-4. NOVEMBER 2018



BREAKING NEWS!

THIS YEAR AUSTRIA

MEETS FINLAND IN TAMPERE

AND SAALFELDEN!

[WWW.TAMPEREMUSICFESTIVALS.FI/JAZZ](http://WWW.TAMPEREMUSICFESTIVALS.FI/JAZZ)

# What's next?

18. – 20. Jänner 2019

## 3 TAGE JAZZ

22. – 25. August 2019

J  
U  
B  
I  
L  
Ä  
U  
M

INTERNATIONAL  
**40.** Jazzfestival  
Saalfelden

J  
U  
B  
I  
L  
Ä  
U  
M

Mehr Infos auf [jazzsaalfelden.com](http://jazzsaalfelden.com)



www.jazzfestivalleibnitz.at | promoted by LeibnitzKULT

Foto: Wadada Leo Smith



Sept 27 - 30 2018

WADADA LEO SMITH'S  
GREAT LAKES QUARTET

MARIUS NESET & DANIEL HERSKEDAL

GABRIELE MIRABASSI  
NANDO DI MODUGNO  
PIERLUIGI BALDUCCI

THE KANDINSKY EFFECT

THE WHAMMIES

RENAUD GARCIA FONDS TRIO  
REVOIR PARIS

and many others

JAZZ FOR KIDS

WORKSHOP JAZZ-FOTOGRAFIE

# VERLEIHT DEM SOMMER FLÜÜÜGEL.

NEU: MIT DEM GESCHMACK VON KOKOS-BLAUBEERE.



**TASCHE  
PACKEN UND  
BEFLÜÜGELN  
LASSEN.**

Mitmachen unter:  
[redbull.com/ilikesummer](https://redbull.com/ilikesummer)



**Red Bull**

BELEBT GEIST UND KÖRPER®